مع هذا العدد : « المصور الرياضي »



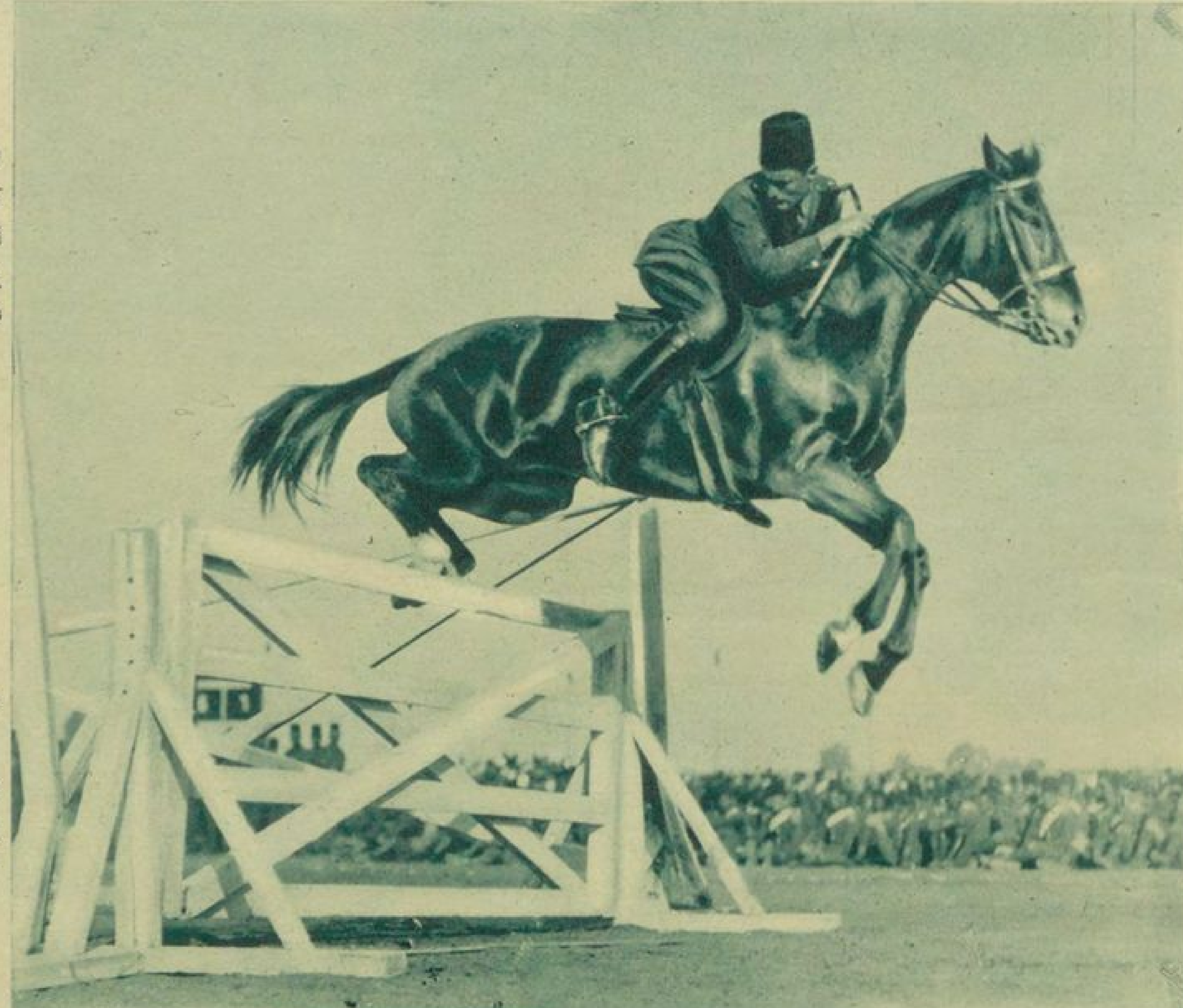
الجمعة
١٦ يناير ١٩٣١

العدد ٣٢٧
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 16 January 1931 No. 327

الجيش المصرى : عنوان حى لمصر الناهضة

شرف جلالة الملك بعد ظهر يوم الاثنين الماضي حفلة الالعاب العسكرية السنوية التي أقامها الجيش المصري في منشية البكري بضواحي القاهرة . وقد كان في استقبال جلالته هناك حضرات أصحاب الدولة والمعالي رئيس الوزراء والوزراء وكبار رجال القصر الملكي وحضرات أصحاب السعادة وكيل وزارة الحربية والبحرية والمفتش العام للجيش المصري ومدير ادارة الامن العام ومحافظ مصر وحكمدار بوليسها . وننشر على هذه الصفحة وفي صفحة أخرى من هذا العدد بعض المناظر التي استعرضها جلالته في هذه الحفلة



القفز من فوق الحواجز
تمثل الصورة التي الى اليمين أحد ضباط السواري وهو يقوم بالقفز من فوق الحواجز في حفلة الالعاب العسكرية التي شرفها جلالة الملك



في أسفل :
الاستعداد للقتال
بعض رجال الطوبجية يقومون بتمثيل منظر الاستعداد للقتال في حفلة الالعاب العسكرية [نظر]



في حفلة الالعاب العسكرية للجيش المصري

نعرض على هذه الصفحة جملة صور لحفلة الالعاب العسكرية للجيش المصري التي شرفها جلالة الملك بحضوره في يوم الاثنين الماضي . وكان برنامج الحفلة يحوي طائفة من الالعاب العسكرية الهامة نذكر من بينها سباق السواري والعاب الطوبجية وحركات المستجدين من فرقة البيادة وسباق فيكتوريا كروس ونط السدود وعرض حركات وتعلم بالسونكي وعمل كوبري والعاب فرقة الهجانة وفرقة السواري وسباق السكة بالسيف . هذا عدا اشتراك فرق القربجية والبروجية والترومبتجيه المشكلة من وحدات البيادة في العزف في اثناء الحفلة



وصول جلالة الملك

تمثل هذه الصورة جلالة الملك عند وصوله الى سرادق الحفلة حيث قام باستقباله حضرات الوزراء . ويرى هنا معالى حافظ حسن باشا وهو يقوم بتحية جلالته



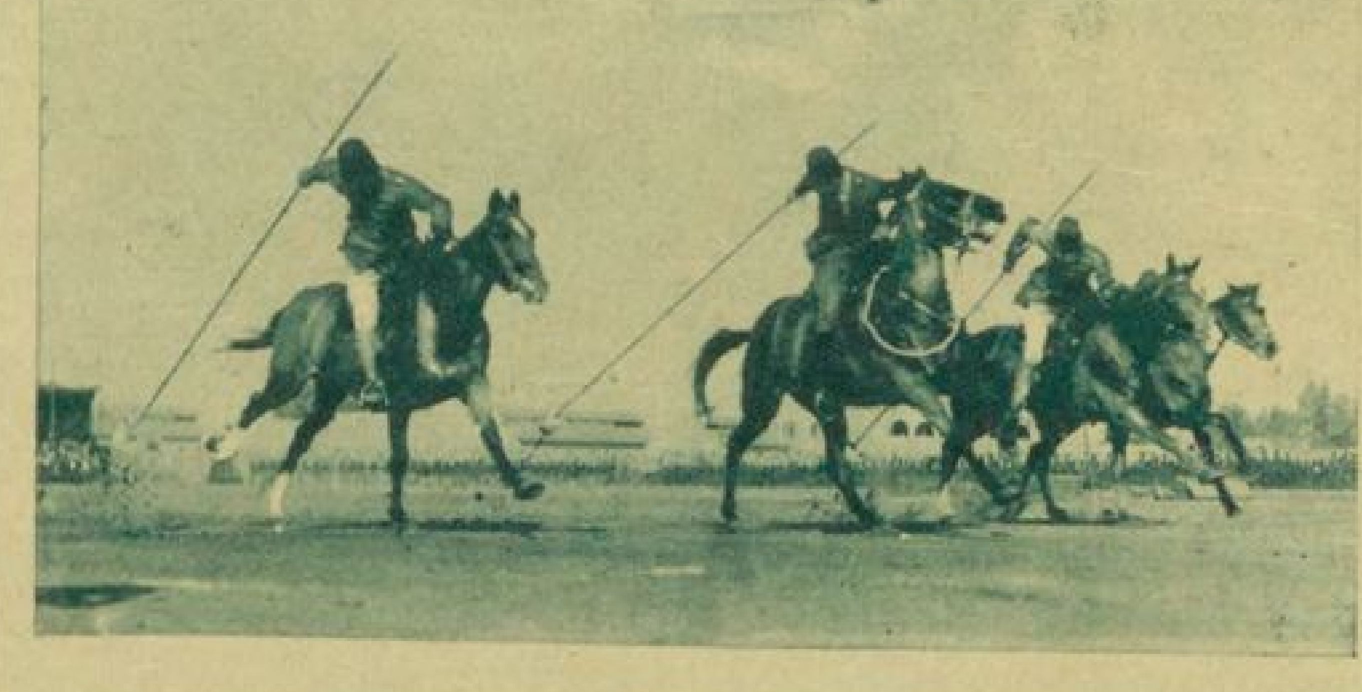
القفز من فوق الحواجز

بعض رجال فرقة السواري يقومون بالقفز من فوق الحواجز في حفلة الالعاب العسكرية للجيش المصري



تفتيش قره قول الشرف

الى اليمين : جلالة الملك يحيي علم قره قول الشرف أثناء تفتيشه في حفلة الالعاب العسكرية التي شرفها بحضوره



السباق بالمزاريق

كان من بين المناظر التي استعرضها جلالة الملك في حفلة الالعاب العسكرية منظر السباق بالمزاريق. وهذه الصورة تمثل بعض رجال السواري وهم يتسابقون بالمزاريق

المرور من فوق الكوبري

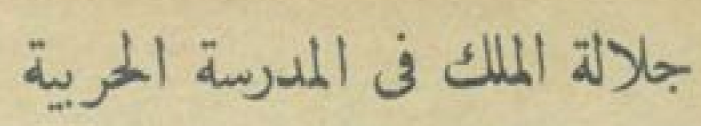
يصادف رجال الجيش أحياناً بعض العقبات في طريقهم كنهر او غير ذلك فيقيمون الكباري الخشبية للمرور من فوقها حتى لا يعوقهم هذا النهر عن مواصلة سيرهم . والصورة التي في أسفل تمثل بعض رجال الجيش وهم يمرون من فوق كوبري أقاموه في حفلة الالعاب





مصرية تعمل في باريس

جاءت مصر أخيراً السيدة زينب فؤاد منتدبة من محل « ماجي روف » الذي يعد على حداثة عهده في مقدمة محلات الازياء المشهورة بباريس . وقد جلبت معها بعض رسوم للازياء الجديدة ، وستمضي في مصر شهرين تعود بعدهما الى مقر عملها في باريس . واننا ننشر صورتها مغتبطين بأن نرى بين المواطنات من يستطعن — اذا اقتضت الحال — القيام بأعمال تقوم بها ارق السيدات الغربيات



جلالة الملك فى المدرسة الحربية

زار جلالة الملك المدرسة الحربية في صباح يوم الخميس الماضي وتفقد أقسامها وتفضل بمشاهدة بعض التمرينات التي قام بها الطلبة . وكان في استقبال جلالته هناك حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء وحضرات اصحاب المعالي والسعادة الوزراء ووكيل وزارة الحربية والمفتش العام للجيش . والصورة التي الى يسار هذا الكلام تمثل جلالة الملك وهو يشاهد منظراً في ميدان القتال



فى المدرسة الحربية

الى اليمين : جلالة الملك يتفقد اقسام المدرسة . ويرى الى يمين جلالته سعادة سبنكس باشا والى يساره معالي توفيق رفعت باشا [زخاري]



حفر الخنادق

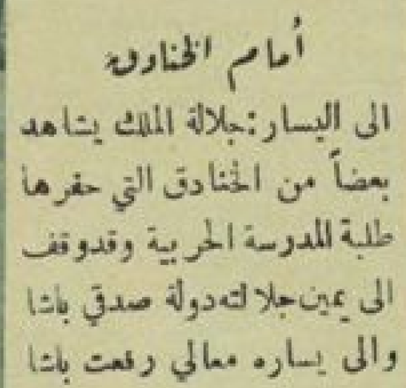
طلبة المدرسة الحربية يتمرنون على حفر الخنادق في أثناء زيارة جلالة الملك للمدرسة [زخاري]



تفتيش قره قول الشرف

تمثل هذه الصورة جلالة الملك وهو يفتش قره قول الشرف بالمدرسة الحربية





فى حمام السباحة

الى اليمين : جلالة الملك يتفقد حمام السباحة بالمدرسة الحربية



أمام الخنادق

الى اليسار : جلالة الملك يشاهد بعضاً من الخنادق التي حفرها طلبة المدرسة الحربية وقد وقف الى يمين جلالته دولة صدقي باشا والى يساره معالي رفعت باشا



حفلة تكريم رئيس قلم مراجعة الجمارك

أقام حضرات موظفي قلم المراجعة بعموم الجمارك حفلة تكريمية لحضرة رئيسهم السابق احمد زكي بك مالك لمناسبة ترقيته وكيلا لادارة جمرك السويس . وقد أخذت الصورة التي الى يسار هذا الكلام في اثناء هذه الحفلة وقد أشير الى حضرة المحتفل به بعلامة (×). وقد جلس الى يمينه حضرة صاحب العزة محمد بك فهمي عبد المجيد فحضرة حسن بك حسني مراقب قسم التثمين . والى يساره حضرة حسن بك بكري مدير جمرك السويس سابقاً فحضرة مرقس بك ميخائيل مدير جمرك الدخان





كيف تم بناء

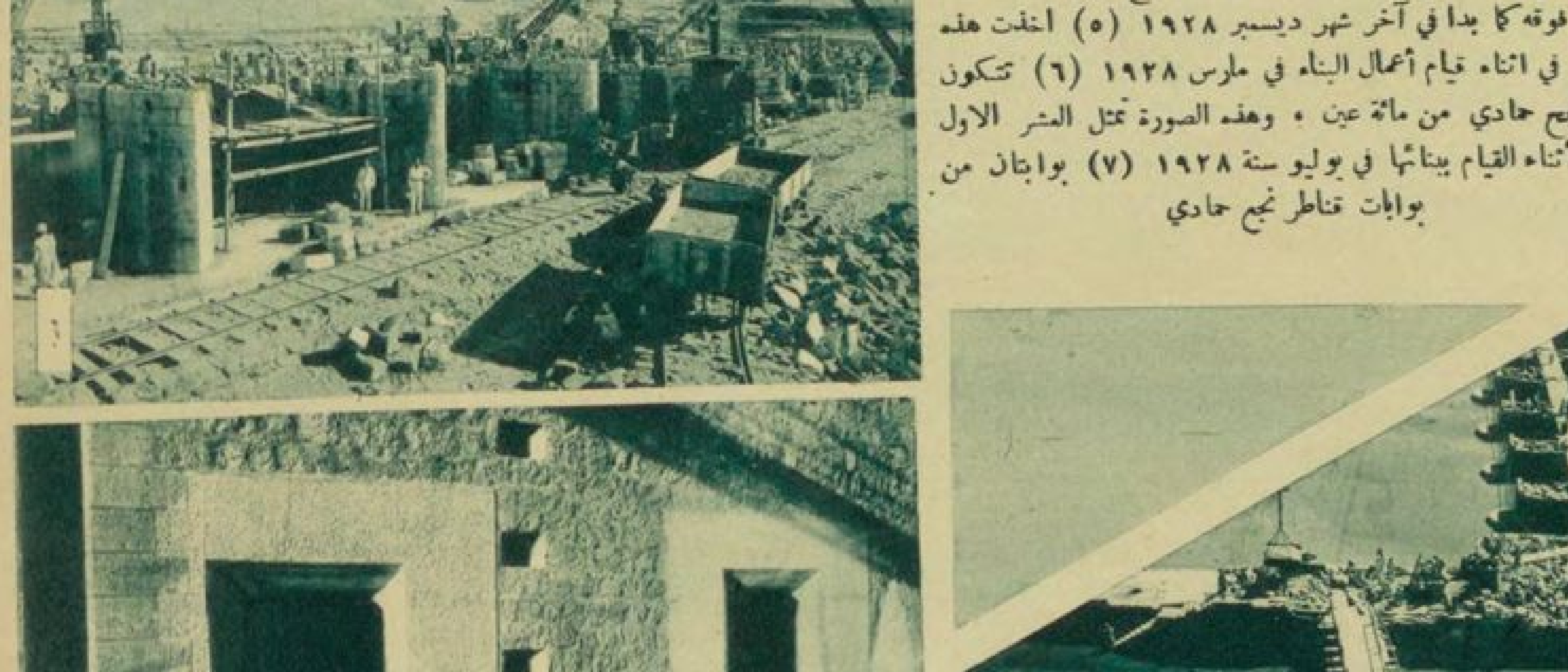
قناطر نجع حمادى

صور فريدة



كانت الفيضانات تهدد المنطقة الواقعة على جانبي مجرى النيل بين الحدود الشمالية لمديرية قنا وقناطر ديروط شمالي مدينة اسيوط . ففكرت وزارة الاشغال في تلافي تكرار هذه الحالة ، وكان أن قررت انشاء قناطر نجع حمادي في تلك المنطقة على مجرى النيل في موقع انتخب لها بحري كوبري السكة الحديدية بنحو ١٤ كيلومترا وقد رسا عطاء البناء على السير جون جاكسون وتم الاتفاق بينه وبين وزارة الاشغال على أن ينتهي بناء هذه القناطر في ظرف ثلاث سنوات تبدأ من شهر نوفبر ١٩٢٧ وتنتهي في أغسطس ١٩٣٠ ويذكر القراء ان حضرة صاحب الجلالة الملك افتتح هذه القناطر أخيراً. وقد أخذت هذه الصور في اثناء بناء القناطر المذكورة

(١) منظر عام لاعمال البناء أخذ في شهر يناير ١٩٢٩ (٢) أعمال البناء كما كانت تبدو في شهر يونيو ١٩٢٨ (٣) منظر عام لاعمال البناء بعد الابتداء فيها في العام الاول (٤) الموقع الذي تقرر انشاء القناطر فوقه كما بدا في آخر شهر ديسمبر ١٩٢٨ (٥) اخذت هذه الصورة في اثناء قيام أعمال البناء في مارس ١٩٢٨ (٦) تتكون قناطر نجع حمادي من مائة عين ، وهذه الصورة تمثل العشر الاول منها في أثناء القيام ببنائها في يوليو سنة ١٩٢٨ (٧) بوابتان من بوابات قناطر نجع حمادي







امبراطور الحبشة في الكاتدرائية الارثوذكسية بأديس ابابا

أقام نيافة السيد نيقولاوس مطران اكسوم قداسا حافلا بالكاتدرائية الارثوذكسية بأديس ابابا . وقد شرف هذا القداس جلالة الامبراطور هيلا سيلاسي امبراطور الحبشة ونيافة المطران كيرلس القبطي وبعض الاحبار الاحباش وكبار رجال الدولة . وتمثل هذه الصورة جلالة الامبراطور هيلا سيلاسي في أثناء خروجه من الكاتدرائية والى يمينه نيافة المطران نيقولاوس

محمد طاهر نور باشا

وكيل وزارة الحقانية . وقد أنعم عليه جلالة ملك بريطانيا العظمى بنيشان الامبراطورية البريطانية مع لقب سير

المسيو هنري نوس بك

مدير شركة السكر وقد أنعم عليه ملك البلجيك بنيشان ليوبولد من طبقة كومندور



عيد جلوس جلالة ملك الحجاز

احتفل في يوم الخميس الماضي بعيد جلوس صاحب الجلالة عبد العزيز آل سعود ملك الحجاز . وقد أقيمت في دار الوكالة العربية بالقاهرة حفلة لهذه المناسبة اخذت في نهايتها هذه الصورة لحضرات الذين حضروا هذه الحفلة ، ويرى في وسطهم فضيلة الشيخ فوزان السابق معتمد الحجاز في مصر والى يمينه سعادة حمد الباسل باشا والى يساره سعادة وزير الافغان في مصر [زخاري]



محمود بك أبو العلا

وقد انتخبته الحكومة عضوا في القومسيون البلدي بالاسكندرية وهو يمثل التجار المصريين فيه



عبد الرحمن فكري بك

وقد عين مراقبا عاما لايرادات ومصروفات الحكومة المصرية بعد أن كان مديراً عاماً لمصلحة الصناعة والتجارة



الفرابي باشا ومكرم عبيد بك في المنصورة

أقام حضرة الوجيه علي بك الجمل عضو مجلس بلدي المنصورة حفلة غداء فاخرة لمعالي محمد الفرابي باشا والاستاذ مكرم عبيد بك في أثناء وجودهما بالمنصورة بخصوص قضيتهما المعروفة . وقد حضر هذه الحفلة بعض كبار رجال الوفد من المحامين والدكاترة والاعيان . وتمثلهم هذه الصورة أمام منزل علي بك الجمل



نبيه بك العظم

الوجيه السوري المعروف وقد عاد أخيراً من الحجاز حيث كان مديراً للشئون العسكرية هناك

في حفلة الغداء بالمنصورة

أخذت هذه الصورة في أثناء حفلة الغداء التي أقامها حضرة علي بك الجمل لمعالي الفرابي باشا والاستاذ مكرم عبيد عندما كانا في المنصورة [نظير]



البروفسور ج. ب. لوتسي

وقد وصل الى مصر أخيراً قادماً من هولندا بعد أن استدعته الحكومة المصرية لالقاء بعض المحاضرات في الجامعة المصرية

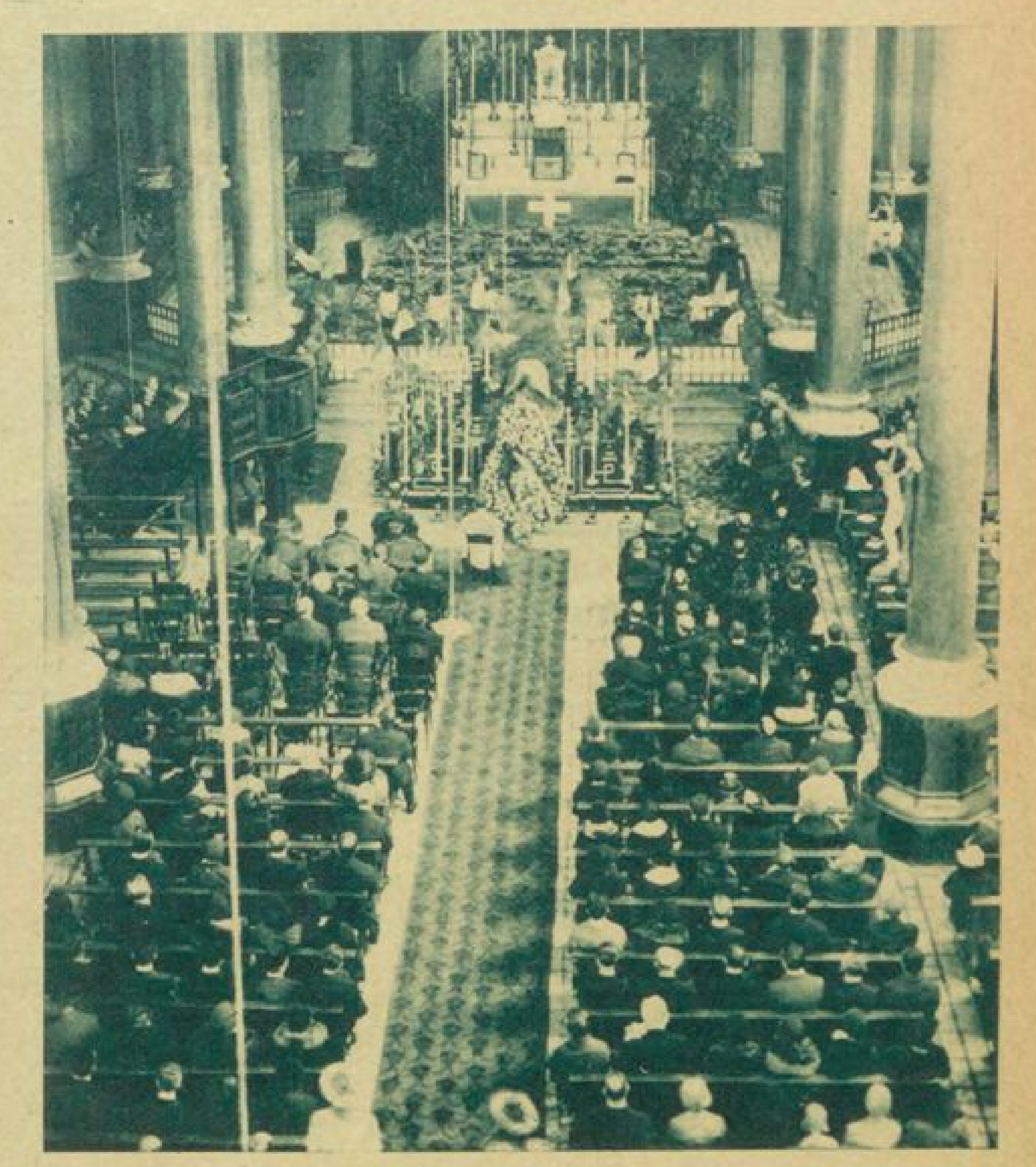
الصلاة على روح المرشال جوفر في مصر

أقامت الجالية الفرنسية في صباح يوم ٧ يناير الجاري صلاة حافلة رسمية بكنيسة «سان مارك» بشبرا ، عن نفس المرشال جوفر القائد الفرنسي الكبير الذي انتقل أخيرا الى جوار ربه . والصور المنشورة في هذه الصفحة تمثل بعض مشاهد هـذه الصلاة



دولة رئيس الوزارة بعد انتهاء الصلاة

تمثل الصورة المنشورة فوق هذا الكلام حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا في أثناء خروجه من كنيسة سان مارك بشبرا بعد انتهاء حفلة الصلاة عن روح المارشال جوفر



حفلة الصلاة

اخذت هذه الصورة داخل كنيسة «سان مارك» في أثناء حفلة الصلاة



نائب المندوب السامي ووزير الخارجية

اخذت هذه الصورة لجناب المستر هور الذي ناب عن المندوب السامي في حفلة الصلاة . ويرى الى يساره حضرة صاحب المعالي عبد الفتاح يحيى باشا



قائد عام الجيوش البريطانية

يرى في هذه الصورة جناب القائد العام للجيوش البريطانية الجنرال ستريكلاند وهو خارج من كنيسة «سان مارك» بعد انتهاء الصلاة



المدير العام لشركة القنال سابقاً

وقد وصل الى القاهرة أخيرا . وكان من بين الذين حضروا الصلاة عن روح المارشال جوفر . وتمثله هذه الصورة عند خروجه من الكنيسة



وزير فرنسا المفوض في حفلة الصلاة

يرى في هذه الصورة جناب المسيو جايار وزير فرنسا المفوض بعد خروجه من كنيسة «سان مارك» التي قامت فيها الصلاة على روح المارشال جوفر



ملحق بالعدد ٣٦٧ من المصور

المصوّر الرّياضي

الجمعة ١٦ يناير ١٩٣١

تعليقات

على حوادث الاسبوع

انتهى اسبوع عيد الميلاد ورأس السنة على ما استعرضناه في العدد الماضي من التعليقات الرياضية الهامة في مصر وفي الخارج ، واستقبلنا الاسبوع الثاني من شهر يناير استقبال الناس في كل مكان لسنة جديدة : أمل يمتزج في طيات ثقة في النفس . وحقاً كان هذا الاسبوع



مأمورية عبد الجليل يوسف

هذا الرباع النابغة قد رفع الاسكندرية برفعاته في بطولة الثغر أخيراً لانه ضرب بعض الارقام المصرية القياسية . وسيشترك في بطولة القطر التي تقام اليوم في رمسيس بالقاهرة على أن يمسح برفعاته آخر اسم أجنبي يحمل بطولة من بطولات القطر المصري في رفع الاثقال وهو « الايطالي الكبير بيريني » . اذن نحمله من الآن عبء هذه المأمورية خصوصا وان بيريني من جبابرة الرفع لا في مصر فحسب بل وفي العالم . وكثيراً ما حاول ضرب أرقام عالمية وكاد يوفق

الثاني منشأ للنفوس في مصر لانه امتلأ بالحوادث الرياضية في اكثر من لعبة واحدة . وغني عن البيان اننا نعني بالاسبوع الرياضي هو كل ما يقع بين يوم الاثنين ويوم الاحد الذي يليه بحكم تحرير وطبع هذا المصور الرياضي الذي جاء هو الآخر في صدر حوادث سنة ١٩٣٠ كدليل على نهضة جديدة في التحرير لانه سد فراغاً كبيراً



الملاكم الطالب توفيق رمزى

رئيس فرقة المدرسة الخديوية

ننشر صورته لمناسبة ما حدثنا به عنه الاستاذ ماك لور من انه يرى فيه البطل المستقبل لمصر في وزن خفيف المتوسط

كرة القدم — حدث في عالم كرة القدم في الاسبوع الواقع بين ٤ و ١١ يناير الجاري أن اقيمت في مناطق القطر الثلاثة مباريات رسمية وحبية كثيرة سواء بالمدارس أو بالاندية . وأهم مباراة في المدارس تلك التي اقيمت بين الخديوية والامير فاروق والتي انتهت بتفوق الاولى وحصولها بعد ذلك على لوحة الشرف للمدارس الثانوية . وكانت أهم مباريات الاندية تلك التي اقيمت بين النادي المختلط ونادي اليونان ، وأهم المباريات التي اقيمت بين المناطق تلك التي اقيمت بين القاهرة والقنال وأسفرت عن تفوق القاهرة

أما ما لفت النظر في دولاب الحركة نفسها في بحر هذا الاسبوع فهو انسحاب نادي السكة الحديد من مباراته للترسانة في مسابقة الكأس السلطانية لسبب لم تقبله لجنة الكأس وعدت النادي مغلوباً . وليس للمهم أن ينسحب النادي فيفقد المباراة بل المهم في نظرنا هو وقت الجمهور وثقته في جداول الاتحاد

اما الامر الثاني فهو غياب الحكام عن المباريات المعينين فيها وهذا أمر يعرض المباريات للتأخير وللتعطيل ثم هو يفسد على الاتحاد محاولته اتمام الفصل في أوانه . وأما الامر الثالث فهو تكرار اجازة تأجيل المباريات دون أن يكون هناك سبب معقول . وهو ما لم يحدث للآن الا في مصر التي لاتريد أن تكون لديها تقاليد محترمة في تنظيمها وادارتها للالعاب

ومما يلفت النظر بوجه خاص في العاب هذا الاسبوع هو النشاط البادي في مختلف بلدان ومناطق القطر وخصوصاً في الاقاليم . ولعل ذلك راجع الى استتباب الغيرة الرياضية في نفوس سكان

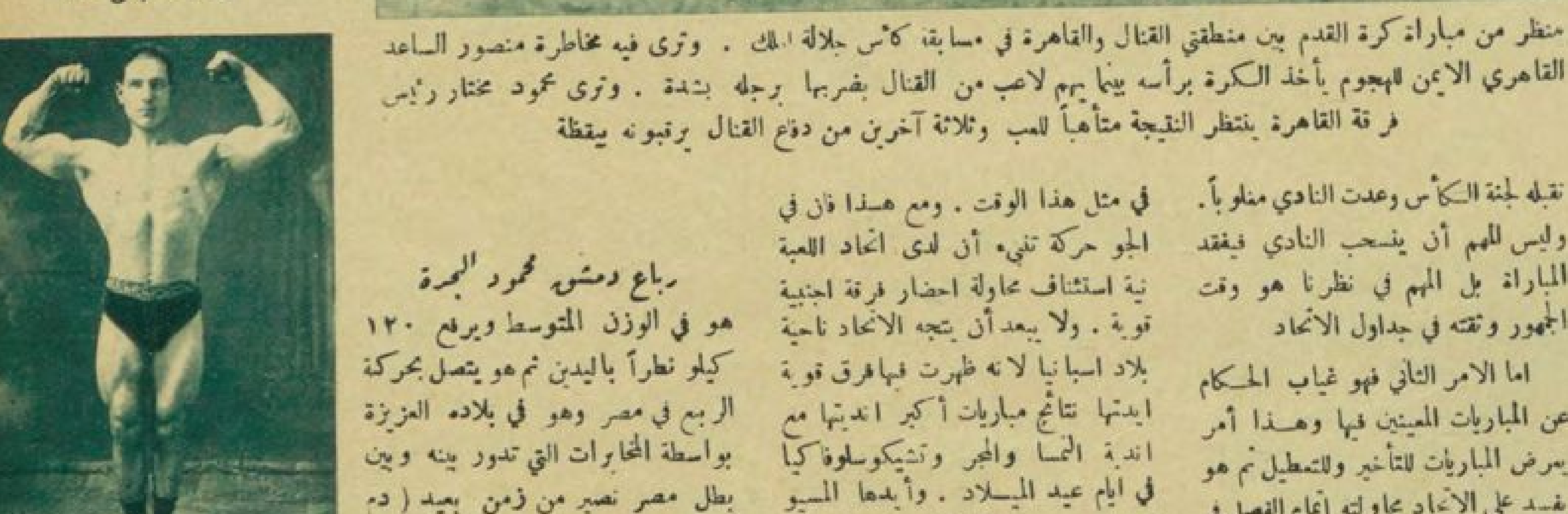
> لقد انشىء المصور الرياضى لتشجيع الرياضة فى جميع الاوساط وبصفة خاصة بين الناشئة الجديدة من طلبة المدارس . لذلك فانه يسرنا أن تقدم لنا صور المباريات والحوادث الرياضية الهامة التى تحصل فى هذه الاوساط والتى تحث الطلبة النجباء على تسجيلها بواسطة آلة التصوير

مصر مما يبشر بمستقبل ناشط

على أن هذا الاسبوع مر على مصر وهي تذكر لاتحادها شغف الجمهور لمشاهدة العاب فرقة أجنبية قوية كعادتها سنويا في مثل هذا الوقت . ومع هذا فان في الجو حركة تنبىء أن لدى اتحاد اللعبة نية استئناف محاولة احضار فرقة اجنبية قوية . ولا يبعد أن يتجه الاتحاد ناحية بلاد اسبانيا لانه ظهرت فيها فرق قوية ايدتها نتائج مباريات أكبر انديتها مع اندية النمسا والمجر وتشيكوسلوفاكيا في ايام عيد الميلاد . وأيدها المسيو كلوناريس حكم الاسكندرية في زيارته اخيراً لاوروبا حيث شاهدها وأعجب بها

التنس — ونشط لاعبو التنس في عاصمتي القطر في ظرف هذا الاسبوع فاهتموا بامر مسابقة نادي التوفيقية ونادي الاتحاد الفرنسي الاسكندري نظراً لان لاعبي هذين الناديين يمثلون العناصر القوية في المنطقتين من غير شك . وقد أقيمت المسابقة بين اهتمام الجمهور وشغفه لرؤية مثل زولندي وجرانجوبو أمام وحيد وروث المصريين

(البقية على صفحة ٤)



منظر من مباراة كرة القدم بين منطقتي القنال والقاهرة في مسابقة كأس جلالة الملك . وترى فيه مخاطرة منصور الساعد القاهري الايمن للهجوم يأخذ الكرة برأسه بينما يهم لاعب من القنال بضربها برجله بشدة . وترى محمود مختار رئيس فرقة القاهرة ينتظر النتيجة متأهباً للعب وثلاثة آخرين من دفاع القنال يرقبونه بيقظة

خطوات الرياضة فى سنة ١٩٣٠

تحت هذا العنوان ننشر تباعاً الخطوات التي خطتها الرياضة في سنة ١٩٣٠ الماضية لتسجيل الحوادث بقدر مايسمح لنا المكان لعبة لعبة وباختصار :—

الملاكمة وابطال محترفيها

نبدأ في هذا العدد ببيان ابطال محترفي الملاكمة في القارة الاوربية وفي العالم لانهما المنطقتان اللتان لهما عروش مضمونة :

بطولة اوربا

الوزن	البطل ١٩٢٩	البطل ١٩٣٠
الذبابة	هيوات (فرنسي)	بوبيسكو (روماني)
الديك	فلكس (اسباني)	فلكس ايضاً
الريشة	(كان خاليا)	جيرون (اسباني)
الخفيف	سيبيل (بلجيكي)	سيبيل ايضاً
خ المتوسط	روث (بلجيكي)	روث ايضاً
المتوسط	تيل (فرنسي)	(كان خاليا)
خ الثقيل	بوناجليا (ايطاليا)	» »
الثقيل	شارلس (فرنسي)	شارلس ايضا

حارس القاهرة لاول مرة

عبد العزيز فهمي افندي حارس مرمى منتخب القاهرة الذي دافع عن منطقته بحذق أدهش النظارة خصوصاً تلك الرمية التي صدها طائراً في الهواء فنالت اعجاب الكل . وهذه أول مرة انتخب فيها عن القاهرة وهو في سن الواحدة والعشرين وحسبه نبلا انه نجل حضرة صاحب العزة الاستاذ الكبير محمود بك فهمى حسين



رباع دمشق محمود البجرة

هو في الوزن المتوسط ويرفع ١٢٠ كيلو نطراً باليدين ثم هو يتصل بحركة الرفع في مصر وهو في بلاده العزيزة بواسطة المخابرات التي تدور بينه وبين بطل مصر نصير من زمن بعيد (دم الشرق يحن دائما للشرق وللشرقيين)

بطولة العالم

الوزن	البطل ١٩٢٩	البطل ١٩٣٠
الذبابة	جينارو (امريكي)	جينارو ايضاً
الديك	براون (بناما)	براون ايضا
الريشة	باتالينو (امريكي)	باتالينو ايضاً
الخفيف	سامي منقل (امريكي)	ال سينجر (امريكي)
خ المتوسط	فيلمز (امريكي)	تومسون (امريكي)
المتوسط	كان خاليا	ظل خاليا
خ الثقيل	» »	» »
الثقيل	» »	شملنج (الماني)

حوادث الاسبوع الرياضية

كرة القدم:

كأس جلالة الملك

القاهرة تغلب القنال

يهم قارىء «الاسبوعيات» من أمر المباريات أن يطلع على النقط الحساسة في سيرها ، وان يقف على مامرت عليه «اليوميات» مر السحاب.



منظر من مباراة كرة القدم على أرض الامير فاروق بين مدرستي الفنون الجميلة والصنائع . وترى كيف دخلت الكرة شبكة مرمى الفنون رغم محاولة الحارس صدها

لهذا ستكون خطتنا في وصف كبرى المباريات هي ابراز النقط التي تستوقف نظر الرجل الفني

تبارى منتخب القاهرة مع منتخب القنال يوم الجمعة الماضية على أرض الزمالك وكانت نتيجة اللعب تفوق الاول على الثاني بثلاث اصابات جاءت كلها في الشوط الاول . وقد يحدث هذا النبأ في ذهن القارىء ازعاجا : لا لان القنال كان اقوى فانهزم ، ولا لان القاهرة كانت اضعف فانتصرت ، بل لان نتيجة الشوط الاول اختلفت كلية عن نتيجة الشوط الثاني : اذن فما سبب هذا ؟

الجواب يؤخذ من مجرى اللعب فقد لعب الفريقان في الشوط الاول على قاعدة ، والقاعدة دائما تأتي نتيجتها المنظورة من «تكتيك» الخطط المرسومة للدفاع وللهجوم . أماهما في الشوط الثاني فلعبا على غير قاعدة ، أو قل لعب أحدهما على قاعدته وغير الثاني من قاعدته

والقنال هو الذي غير قاعدة لعبه في الشوط الثاني ففصل الدفاع عن صلته بالهجوم فكان هذا الدفاع أمام المرمى يفسد خطط هجوم القاهرة . وهذه خطة الدفاع التي تمليها الرغبة في عدم تغيير النتيجة ، لكنها كلفت المهاجم كثيراً ومع هذا لم يستطع افادها

أما هذه القاعدة فكما انها أفسدت على القاهرة كل محاولة وكل مناورة فانها لم تفد القنال في النهاية الاهم الا بقدر التقليل من عدد الاصابات ، وهذا مكروه في عالم الرياضة وفي أصول اللعب لانه رفض صريح للنزال على أساس قواعد اللعبة . أخرج من هذا بنتيجة أخرى هي أن منتخب القاهرة لم يتمكن هو الآخر من تغيير قاعدة لعبه على أساس لعب القنال الجديد بل واصل الهجوم الممل دون أن يجني الا ضربة جزاء أضاعها «ممدوح» لتعبه وتأثره من لوحة في ذراعه اليسرى

الموازنة بين الخطوط

ولعل النقطة الفنية الثانية في هذه المباراة هي الموازنة بين خطوط الفريقين: لا في الانتخاب فحسب ، بل وفي الجهود التي صرفت لحفظ التوازن وهذا مالايجب اهماله في الوصف الفني

اذا نظرنا الى منتخب القاهرة وجدنا خطوطه قد بذلت جهودا متعادلة تقريبا الا ان خط الدفاع قد أخل توازن هجومه في التوزيع او التموين لانه اكثر من تموين الجناح الايسر تاركا الايمن مع انعدام السبب لقوة هذا الجناح المتروك. وليت الدفاع لا يتكيء ابدا على لاعب دون لاعب ولا على جناح دون جناح مهما كانت قوة هذا أو ذاك حتى لا يضيع التوازن في الهجوم والدفاع . وقد قال الفنيون في هذه النقطة ان لعب الكرة هي فتح ثغرة في صفوف العدو تنتهي الى لاعب في مكان يستطيع معه ان يقطع من الملعب مسافة وهكذا حتى يرى الهجوم الثغرة الاخيرة التي تحرر الكرة الى المرمى

هذا ما شوهد في القاهرة ولعب منتخبها . أما ما شوهد في القنال فهو أن خط الدفاع كان في قوة الهجوم ، وكان بوسعه أن يمون هذا الهجوم اذا لاحقه في هجومه . لكن الواقع أن الدفاع كان شحيحاً على هجومه بقدر ما كان سخيا في الدفاع عن مرماه ، وهذه ليست خطة الراغب في النصر أو في اصابة المرمى بل خطة الزاهد الا في حماية مرماه وهذا عيب فني كبير نرجو ألا يتكرر في القنال حتى يتبارى متكافىء القوى ولا يختلف فيه الفريق الواحد في خطة اللعب التي يجب أن تبقى واحدة

شدة اللعب

أما شدة اللعب من ناحية القنال فكانت عيب المباراة ، وقد قال كبار النقاد ان لون المباراة يظهر من لون صفارة الحكم . وبقدر ما تزعج الحاضرين بكثرة الصفير بقدر ما يكون لون المباراة غير مرغوب فيه



منظر من مباراة كرة القدم بين مدرستي الامير فاروق والخديوية في مسابقة لوحة الشرف للمدارس الثانوية والخصوصية وترى فيها حارس المرمى قابضا على الكرة ويتهيأ لرميها ولاعبا واقفاً على الارض وراء خط المرمى

هذا ما وسعنا ذكره من النقط الفنية نرجو ألا يأتي أثره في المباريات المقبلة للفريقين

بين القاهرة والمنصورة

تقدم طلبة المنصورة الى النادي الاهلي بدعوة فرقة منه لزيارة عاصمة الدقهلية ومباراة فريقهم في لعب كرة القدم . وكان غرض الداعين طبعاً أن يشجعوا اللعبة في مديريتهم بما يستظهرونه من قوة لعب الاهلي ومن الفارق بين هذه الظاهرة وقوة المنصورة حتى لا يكون هناك مكان للجمود

على أن الاهلي قد لبى الدعوة وأقام لها وزنا فارسل فريقه برياسة «محمود مختار» مع انه كان لا بد له من الراحة للعب مع منتخب القاهرة ضد القنال (كما يرى القارىء في غير هذا المكان) ذهب الاهليون فاحتفلت بهم المنصورة كما انهم وفوا ماعليهم فظهروا في الميدان بمظهر القوي القانع فاصابوا مرمى منتخب المنصورة باصابتين في الشوط الاول

وليت مديريات القطر تقوم بنشر الدعوة الرياضية بهذه الوسيلة فتدعو الاندية الكبيرة في مختلف مناطق القطر الثلاث لاستظهار روح اللعبة السامية كما فعلت المنصورة عن الدقهلية

المختلط يغلب اليونان

اقيمت في دوري القاهرة لكرة القدم مباراة بين النادي المختلط وفرقة اليونان على ارض الزمالك يوم الاحد الماضي اسفرت عن تفوق المختلط باصابة واحدة اصابها «الزبير» جناح الهجوم الايسر بعد الدقيقة الثانية من بداية المباراة . ومما لفت النظر في امر هذه المباراة انها اخذت شكلا واحدا من بدايتها الى نهايتها وهو الهجوم المتواصل على مرمى اليونان مما افقدها طلاوتها فكانت في النص الاصطلاحي المعروف «مباراة من ناحية واحدة»

تكرار غياب الحكام

لفت نظري اخيرا كثرة غياب حكام كرة القدم المعينين في المباريات الرسمية الامر الذي يعطل من سير جداول المسابقات على اساس ثابت . ولا بد من سبب لذلك لان الغياب قد تكرر فأمست المباريات في نظر الجمهور مهددة بالخطر وهذا مما يضعف ثقة الجمهور بصحة وسلامة جداول الالعاب . فنرجو ان يتلافى الاتحاد هذا الضرر في حينه قبل استفحاله



فريق النادي الاهلي الابيض ومعه مختار ورزق وعسكر من الاحمر وهو الذي تبارى في المنصورة مع منتخب الطلبة وتغلب عليه باصابتين . وترى فيهم مختاراً والكرة بين رجليه

الاهلي ومنتخب الجيش

حدث في العام الماضي أن احتاج النادي الاهلي لاقامة مباراة «خيرية» لخفير النادي الاهلي المرحوم «عم طه» لاقالة عائلته من الفقر والحاجة فطلب من ادارة ألعاب الجيش البريطاني أن تقبل مباراة منتخبها مع النادي على أن يخصص الدخل لهذا العائلة المنكوبة

وحدث ان ادارة ألعاب الجيش قبلت هذا عن طيب خاطر وحتى رفضت أن تقبل «مصاريف انتقال» لاعبيها مساعدة لفعل الخير الذي قصدت فيه . وللانجليز في تقاليدهم حكمة فقد طلبوا هذا العام أن يرد اليهم الجميل فقصدوا ادارة النادي الاهلي في اقامة مباراة شبيهة بالاولى على أن يخصص دخلها لاعانة «جمعية الشبان المسيحية الامريكية» فلبى النادي الدعوة واقيمت المباراة بعد ظهر الاحد الماضي على الارض الخضراء بالعباسية واسفرت عن تفوق الاهلي بثلاث اصابات لواحدة

أما المباراة في حد ذاتها فكانت بين قوي وأقوى في الشوط الاول الذي كان فيه المنتخب هو الاقوى وأصاب مرة . وكانت كذلك في الشوط الثاني لكن كان القوي هو المنتخب فاصيب مرماه ثلاث مرات : برجل حسين حمدي مرتين ، وبرجل لبيب مرة ، والاول قلب هجوم الاهلي والثاني جناحه الايسر



منظر مباراة كرة القدم في المسابقة الدورية بين النادي المختلط ونادي اليونان . وترى فيه حارس مرمى المختلط قابضاً على الكرة وتوفيق عبد الله يصد عنه يونانيا يهاجمه في شدة

فريق منتخب المنصورة الذي تبارى مع فريق النادي الاهلي في حفلة أقيمت في يوم الخميس الماضي والى اليمين حكم المباراة كامل محمد افندي



منظر من مباراة كرة القدم بين القنال والقاهرة وترى فيه الكرة بين مختار الصغير وأحد لاعبي القنال وكلاهما يتحفز لاخذها من زميله وهنا تظهر عصبية مختار ومخاطرته في اللعب . ثم ترى منصوراً يشهد بثبات نتيجة هذه المزاحمة ليقتنص الفرص كعادته

كبار المدعوين في مباراة منطقتي القاهرة والقنال في مسابقة كأس جلالة الملك التي أقيمت يوم الجمعة الماضي بالزمالك وفي الوسط سعادة احمد حسنين بك مندوب جلالة الملك

في عالم التنس :

التوفيقية والاتحاد الفرنسي الاسكندري

أقيمت في نادي التوفيقية بالزمالك المسابقة الكبيرة الاهمية بين فريق النادي وفريق نادي الاتحاد الفرنسي الاسكندري يومي السبت والاحد الماضيين وأسفرت عن النتائج الآتية :

الفردي للرجال

ف ـ تعبر عن الاتحاد الفرنسي
ت ـ « « التوفيقية

(١) تغلب زيرلندي (ف) على ديكهوت (ت)
٦ـ٢ ، ٦ـ٣

(٢) تغلب وحيد(ت)على جرانجوبو الكبير (ف)
٦ـ٢ ، ٦ـ٣

(٣) تغلب جرانجوبو الصغير (ف) على حمدي ثروت (ت)
٦ـ٢ ، ٦ـ٣

(٤) تغلب صنوا (ت) على هنري دانو (ف)
١ـ٦ ، ٦ـ١ ، ٦ـ٤

٥ ـ تغلب دوكتش (ت) على سوريال (ف)
٣ـ٦ ، ٧ـ٥ ، ٨ـ٦

٦ ـ تغلب روبير دانو (ف) على لينوس (ت)
٧ـ٥ ، ٤ـ٦ ، ٧ـ٥

فتكون نتيجة هذا الفردي النهائية تعادل الفريقين كل بثلاثة انتصارات

زوجي الرجال

(١) تغلب اخوان جرانجوبو (ف)على ديكنسون ودوكتش (ت)
٦ـ٢ ، ٦ـ٣

(٢) وتغلبا أيضاً على وحيد وصنوا (ت)
٦ـ٤ ، ٦ـ٢

(٣) وتغلبا كذلك على ديكهوت وحمدي
٦ـ٢ ، ٦ـ٣

(٤) تغلب وحيد وصنوا (ت) على زيرلندي وريكس (ف)
٨ـ١٠ ، ٦ـ٢ ، ٦ـ٢

(٥) تغلب حمدي وديكهوت (ت) عليهما أيضاً
٥ـ٧ ، ٦ـ٣ ، ٦ـ٢

(٦) تغلب وحيد وصنوا (ت) على اخوان دانو
٨ـ٦ ، ٨ـ١٠ ، ٧ـ٥

(٧) تغلب اخوان دانو (ف) على ديكهوت وحمدي
٢ـ٦ ، ٦ـ٣ ، ٦ـ٣

(٨) وفازا أيضاً على ديكوتش وديكنسون
٦ـ٢ ، ٦ـ٣

فتكون نتيجة هذا الزوجي لصالح الاسكندرية التي فازت ٥ مرات وخسرت ٣ مرات

النتيجة العامة

نادي الاتحاد الفرنسي الاسكندري ٣ فردي و ٥ زوجي = ٨

نادي التوفيقية بالقاهرة ٣ فردي و ٣ زوجي = ٦

ملاحظة لابد منها

ولا شك في أن هذه النتائج تعطي فكرة حسنة عن تقدم القاهرة في اللعب الفردي ، لكنها بالعكس في اللعب الزوجي . وهذا ناتج طبعاً من عدم بذل المجهود الكافي للتآلف بين خطط اللعب وان ليس هناك تجانساً في اللعب

وعلى ذلك يجب القيام بتوحيد لعب كل اثنين في طاوور واحد حتى اذا اجتمعا ادركا أنهما كتلة واحدة في الدفاع والهجوم وذلك لا يتأتى الا من كثرة مران هذا مع ذاك ، وذاك مع ذلك فاذا حدث التآلف بين اثنين كان بها أو يفترقان يتقابل كل منهما مع ثالث ورابع وهكذا الى أن تجتمع الزوجيات في عناصر قوية تكمل بعضها للبعض الآخر



أبطال نادي الاتحاد الفرنسي الاسكندرى الذى تفوق في لعب التنس على فرق نادى التوفيقية يومي السبت والاحد الماضيين .



فرقة نادي التوفيقية التي تبارت مع نادي الاتحاد الاسكندري الفرنسي في لعب التنس فتعادلت في الفردي وانهزمت في الزوجي وفي النهاية

بطولة القطر المصرى فى حمل الاثقال

يقف الليلة (الخميس) على مسرح رمسيس عدد كبير من رباعي مناطق القطر المصري لمنافسة بعضهم البعض من جهة ، ولمنافسة الارقام القياسية المصرية من جهة اخرى . وهذا العدد الكبير هو نتيجة « البروباجندا » الطويلة العريضة التي قام بها الاتحاد المصري لرفع الاثقال في طول البلاد وعرضها . على ان بطولة هذا العام تمتاز بكثرة عدد المتقدمين ، وبكثرة عدد المناطق التي يمثلونها كما ترى بعد من اسماء المتقدمين والمنطقة التي ينتسب لها كل منهم . ونظراً لان المنافسة تقوم بين ابطال الليلة وارقام مصر والعالم القياسية نأتي هنا بجدول يبين ارقام مصر والعالم هذه في كل رفعة وفي كل وزن من الاوزان الخمسة :

الوزن	رفعة الخطف باليدين				رفعة الضغط باليدين				رفعة النطر باليدين			
	القياس العالمي		القياس المصري		القياس العالمي		القياس المصري		القياس العالمي		القياسي المصري	
	كيلو جرام	الاسم	كيلو جرام	الاسم	كيلو جرام	الاسم	كيلو جرام	الاسم	كيلو جرام	الاسم	كيلو جرام	الاسم
الريشة	٩٠	جايتي (ايطالي)	٨٢ر٥	عطية محمد (القاهرة)	٩٢ر٥	كونكا (ايطالي) وفلبرت (الماني)	٨٠	ساكو ـ ثابت ابرهيم (القاهرة)	١٢٠	ستادلر (نمسوي)	١١٧	انور احمد (اسكندرية)
الخفيف	١٠٥	هاس (نمسوي)	٩٥	عبد الجليل يوسف (اسكندرية)	١٠٠	فلبرت (الماني)	١٠٠	عبد الجليل يوسف (اسكندرية)	١٣٥	هاس »	١٢٥	عبد الجليل يوسف (اسكندرية)
المتوسط	١١٢ر٥	ازميار (الماني)	١٠٥	عنتر عرفه (اسكندرية)	١٠٥	جالبرتي (ايطالي)	١٠٥	عنتر عرفه (اسكندرية)	١٤٢ر٥	هيفنجر »	١٣٦	عنتر عرفه (اسكندرية)
خفيف الثقيل	١١٨	هوستين (فرنسي)	١١٦	سيد نصير (القاهرة)	١١١	فنيكا (تشيكوسلوفاكي)	١٠٧ر٥	سيد نصير (القاهرة)	١٥٠ر٥	هوستين (فرنسي)	١٤٨	سيد نصير (القاهرة)
الثقيل	١٢٦ر٥	ريجولو (فرنسي)	١٢٥	سيد نصير (القاهرة)	١٣٠	شلبرج (نمسوي)	١٠٥	سيد نصير (القاهرة)	١٦٢ر٥	نصير (مصري)	١٦٢ر٥	سيد نصير (القاهرة)

تعليقات على حوادث الاسبوع

(بقية المنشور على الصفحة الاولى)

واذا اطلعت على نتيجة المسابقة أدركت أن مصر ما تزال بحاجة كبيرة لعناصر وطنية في هذه اللعبة لان كثرة الاجانب في مثل هذه المسابقة تدلك على ذلك بوضوح . أما قوة وحيد وحمدي زوت فقد اصطدمت بجرانجوبو وأخيه الاصغر فحدث أن فاز وحيد على الاخ الاكبر وفاز الاخ الاصغر على زوت ، ولا ندري الى متى يرى المصريون باعينهم هذه الصور الواضحة ولا يتأثرون منها خصوصا في تلك اللعبة الاجتماعية التي جدنا فيها وقصرت جهودنا عنها فامتلأت ملاعبنا بالفرنجة وبقليل جدا من اخواننا وأبنائنا مع حاجتنا نحن لتولي زعامة بطولاتنا وتولي قيادة ممثلينا في الميادين الدولية

أما هذه المسابقة من وجهة عامة فابدت أرجحية الثغر الاسكندري على العاصمة في لعب الزوجي وتعادلت معها في الفردي ، وستدلك مسابقة نادي التوفيقية السنوية التي بدأت ونحن نكتب هذه السطور الى أي مدى وقف تقدم العنصر الوطني في تلك اللعبة .

وبجانب لعب الاندية نجد لعب المدارس يدور على محور مذبذب ولعل ذلك راجع الى عدم وجود مركز يهذب حركة تلك اللعبة في المدارس . وعندي انه يمكن للمدارس أن تتفق فيما بينها على انشاء اتحاد لها ينظم ألعابها ومسابقاتها في أسلوب يضمن التخريج والتفوق في هذه اللعبة ، ومتى بدأت ساقية المدارس في السير أخرجت الماء وسقت فحل الوادي فخصب وأنضج

اذن تكون علة تأخير لعب التنس في القطر راجعة الى عدم انتظام حركة المدارس وهو الامر الذي استخلصه من حركة العاب هذا الاسبوع ونلفت اليه نظر مراقبة التربية البدنية بوجه خاص

البلياردو — تمكن الاستاذ ادمون موصة في الاسبوع الماضي من لفت نظر ولاة الامور الى اتحاد اللعبة وضرورة اعادة تنظيمه فنجح في مأموريته والحمد لله ، ووفق الى امرين جوهريين:

الاول قبول معالي جعفر ولي باشا رياسة الاتحاد العملية ، والثاني قبول معالي سعيد ذو الفقار باشا رياسة الاتحاد الفخرية

اما قبول معالي جعفر باشا رياسة هذا الاتحاد فيبشر بوجود روح في اللعبة . وأما قبول معالي ذو الفقار فيبشر بوجود دم جديد ، ومتى وجدت الروح والدم وجدت الحياة والحركة في هذا الجسم المخلوق في أحسن تقويم

ولا غرو فسنستقبل الاسبوع المقبل بما يجعلنا نطمئن القارىء على هذه اللعبة ولعلنا نستطيع أن نرسم له بعض الحدود التي رسمها الاستاذ موصة للعمل

حمل الاثقال — اما حمل الاثقال فقد مضى الاسبوع الماضي ولاعبو مناطق القطر في انديتهم يتمرنون على الرفع استعدادا للاشتراك في بطولة سنة ١٩٣١ التي تقام مساء اليوم على مسرح رمسيس بالقاهرة . ولمناسبة ذكر هذه البطولة نقول انها امتازت عن سابقاتها بكثرة عدد الرباعين وبكثرة ما يشاع حول كل منهم من ثقته بنفسه . وعلى كل حال لا نريد أن نسبق الحوادث فنتنبأ بأن ارقاما مصرية كثيرة سوف تلقى بين ظهرانينا ومن المحتمل أن يتعدى بعض المصريين بعض القياسات العالمية أو على الاقل يحاذونها . وسنرى في تعليقات الاسبوع المقبل الى أي مدى وصلت بنا تلك البطولة العظيمة الشأن

كرة السلة — وهذه اللعبة لم يكن لها في الاسبوع الماضي نشاط ظاهر اللهم الا تلك البروباجندا التي يقوم بها اتحاد المدارس الذي انشىء حديثاً في حضانة نادي التجارة العليا على انقاض المنازعات والشكاوى التي تقول فرق المدارس انها شعرت بها عندما كانت مشتركة في الاتحاد الخاص . وبمناسبة ذلك نذكر أن هذه اللعبة اصبحت حيرى بين ثلاث هيئات كل هيئة منها تنازع الاخرى السلطة وحق الاشراف . وعلى كل حال فلا تدوم هذه الحال طويلا اذ لا بد أن ينجلي الجو عن تنحي سلطتين لواحدة من الثلاث . لكنا عهدنا بتنازع السلطات أن تتغلب التي تظهر مقدرة منها والتي تملك من عدد الفرق الاغلبية الساحقة ، والاتحادات كالعملة يطارد الجديد منها القديم المستعمل

الملاكمة والمصارعة — وكان هذا الاسبوع فقيراً في الملاكمة وفي المصارعة فلم تظهر فيه ملاكمات أو مصارعات تستلفت النظر : لا في عالم الهواة ولا في عالم المحترفين . وهذا عيب في التشريع والادارة أن يمر اسبوع من الفصل دون أن تقام ولو ملاكمة أو مصارعة واحدة فنرجو أن تغنينا هيئات هاتين اللعبتين في الاسبوع عن تكرار هذا التعليق

العاب القوى — ومسكينة أيضاً هذه اللعبات في مصر فقد عدمت المعين والآخذ بيديها . ولهذه المناسبة نذكر أنه كان تأسس في القاهرة اتحاد لهذه الالعاب منذ سنتين أو أكثر . وكان المأمول أن تنتعش هذه اللعبات في مصر على ايدي الذين انتخبوا لادارة هذا الاتحاد ، الا أن هذا النبأ اختفى في طيات النسيان كغيره من المشروعات الرياضية الكثيرة الذكرى في مصر

الجناز — ولم يحدث شيء في لعب الجناز نظراً لانشغال المدارس بالامتحانات والاستعداد لاجازة العطلة النصف السنوية . الا أنه لفت نظرنا عودة حضرة « عبد المنعم مختار افندي » من اوروبا ، وهو الذي بعثته مراقبة التربية البدنية ليدرس هناك وليعود الى صفوف العاملين في بناء صرح المراقبة المذكورة

المحرر

في المصارعة :

بين الماضي والحاضر

اذا كان الماضي يحتوي على مايفوق الحاضر ، فحديث الماضي يلذ سماعه من باب التفاخر بالماضي . واذا كان الحاضر يؤيد تفوقه على الماضي فحديث الماضي فيه للحاضر مفخرة

اذن يكون ذكر الماضي لا بد منه في كلتا الحالين ، وهذا ما هو حادث في كل بلد رياضي لتسجيل الخطوات التي تخطوها النهضات الرياضية

بين جونسون ودمبسي

ومن هذا النوع ماصدرت به احدى مجلات اميركا اذ قارنت بين الملاكم الكبير « جاك جونسون » ملك السود والملاكم الفذ « جاك دمبسي » . والمقارنة لم تقف عند حد المزايا والمواهب فحسب ، بل ذهبت الى حد فرض قيام « ملاكمة » بين الاثنين باعتبار انهما وجدا في عصر واحد : كل في أقوى أيامه

انتهى بحث المجلة المذكورة عند حكم قاطع وهو ان ملاكمة كهذه كان لا بد يفضل فيها الاسود زميله الابيض ، لكن بالنقط

بين الاسد المصرى وابراهيم مصطفى

ونحن جريا على ماتقدم نصدر لقرائنا بالسؤال الآتي :

« من من المصارعين المرحوم عبد الحليم المصري (الملقب بالاسد المصري) وبطل العالم « ابراهيم مصطفى » يفضل الثاني في المواهب والمزايا والمميزات الفنية ؟ . ولو فرض وكان الاثنان من وزن واحد وفي عصر واحد : كل منهما في عزة أيامه ، فمن كان يغلب زميله سواء كان بالنقط أو بالكتف ؟

جواب الاستاذ شكرى

وجهت هذه الاسئلة الى الاستاذ « محمد شكري » المدرب المعروف بنادي بوكاليني فكان جوابه : « انه يرجح المرحوم عبد الحليم المصري »



صاحبا السمو الاميران آل طوسن بجانب حصانهما (اوداكس) الرابع في سباق دربي



منظر من مناظر لعبة التنس (الجوزي) بين التوفيقية والفريق الفرنسي

الشيش

في المدارس

أقيمت مباراة في لعب الشيش يوم ٨ الجاري بمدرسة الابراهيمية بين فرقة المدرسة وفرقة B في المدرسة الملكية وبعد جهاد مشرف من الفريقين فازت فرقة الملكية بانتصارين

واذا عددت حسنات اللاعبين وجدت ان شكري من الملكية كان في المرتبة الاولى بينما جاهد بالي ولبيب ومراد من الابراهيمية في المرتبة الثانية . على ان الذي لفت النظر في المباراة هو موقف وألعاب صبري من الملكية لأن قاعدة لعبه ، باعتباره بادئاً ، كانت غاية في البراعة : فهجومه بذراعه كان في الاوان ومنتجا . وعلى كل حال كان من الصعب التمييز بين فريق وآخر

ويجب شكر حضرتي ناظري المدرستين على هذه النتيجة التي اظهرها التلاميذ النجب . وان تلك العناية التي يبذلها حضرة صاحب العزة مصطفى شكري بك مدير التعليم في الخاصة الملكية عامة وهذه المدرسة الملكية بصفة خاصة سيظهر اثرها في المباريات المقبلة

« والمحرر يذكر بجانب هذا وذاك جهود الاستاذ المدرب الماجور ماك لور فهو ذو الفضل الفني في ايجاد تلك الظاهرات المصرية القوية »



فريق الشيش بالمدرسة الملكية

وهو الذى فاز في بطولتي الفردي والفرقة في العام الماضى على فرق المدارس الثانوية والخصوصية والذى يخطو هذا العام خطوات تمهد له الجلوس أيضا على عرش البطولة هذا العام أيضا . وترى الطلبة بلباس المبارزة حول ناظرهم وأساتذتهم ومدربيهم . هذا ويرجع الفضل في نبوغ هذه الفرقة الناشطة الى اهتمام حضرات ناظرهم وأساتذتهم



فريق الشيش بمدرسة الخديوية

الذى يحصل على درجات تجعل من المنظور له أن يتفوق هذا العام على الفرق الاخرى . وترى الطلبة بلباس المباراة حول حضرة ناظرهم الجالس في الوسط « عبد الرحمن بك كساب » ووكيل المدرسة صادق بحيري بك على يمينه والاستاذ المدرب الماجور ماك لور على شماله عاري الرأس

يمكن فصل « المصور الرياضى » وحفظه على حدة

حجازى الحلوانى بطنطا

شارع الخان - محل أسس سنة ١٨٨٠

محل مؤسس منذ خمسين عاماً ومورد لأكبر العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر أنواع الشكلاتات الفاخرة والملبسات اللذيذة وأصناف الحلويات من أشهر فابريقات أوروبا أشكال جميلة من علب الافراح المعدن والصيني والبلور وغير ذلك

أكتب لنا لنرسل لكم طرداً بالبوستة عولا على خمسين قرشاً به حلويات من جميع الاشكال

هولانديا ستوديو

المصرية

لحلمى سليمانه

المصورانى

بعمارة البهلر سافوي حرف « ج »

فوق محلات كريجر الجديدة

شارع قصر النيل

تليفون : ٤٧٥٨ عتبة

هل هناك ما يعيق نظرك ؟

يجب عليك اذن ان تتحقق من هذا الامر بنفسك لتعلم ماهو !

نحن نفحص نظرك بطريقة فنية اكيدة

ونقدم لك اكبر مساعدة ممكنة

شارلس ه. ساكسبي ليمتد

نظاراتيه قانونيون

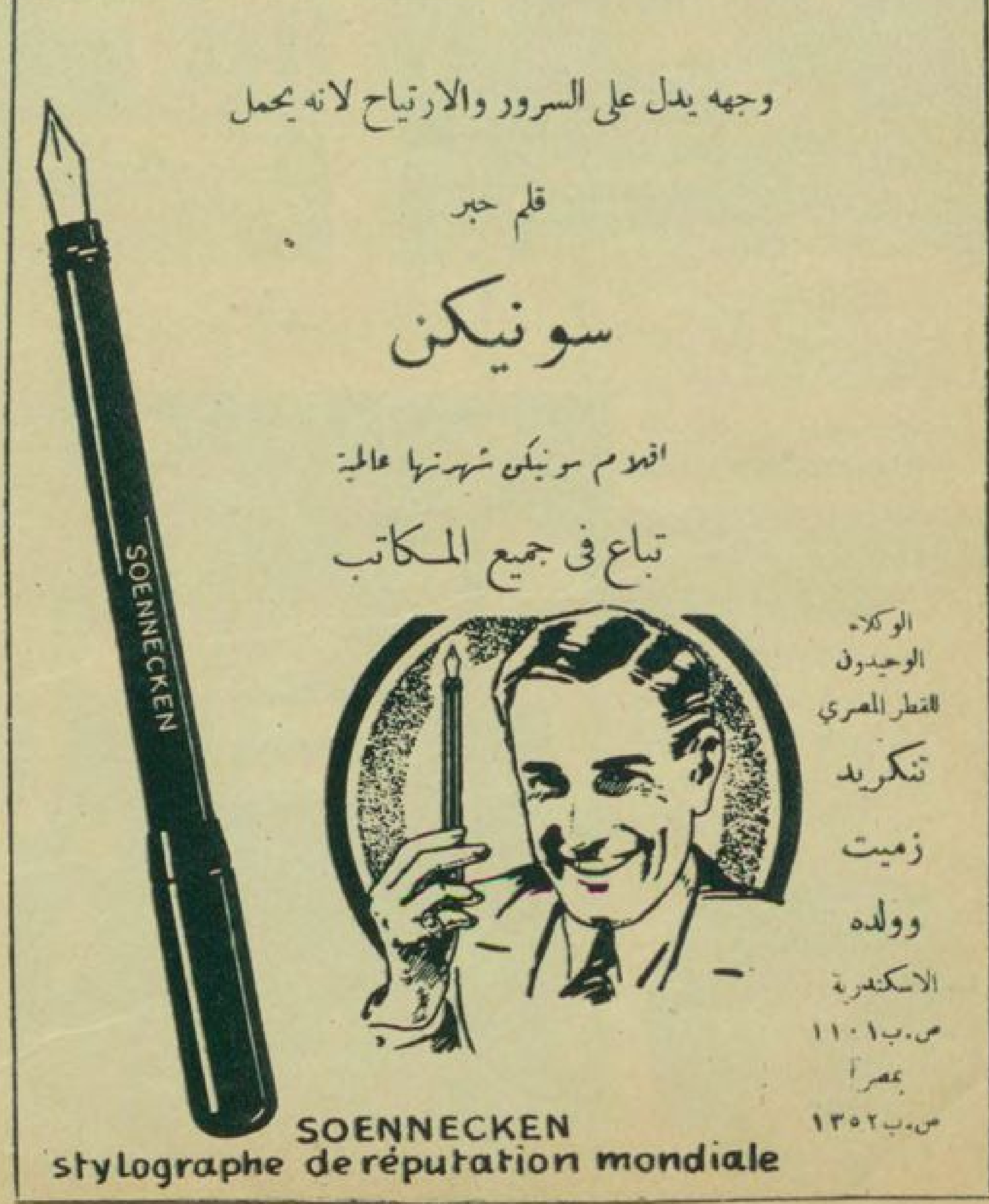
سابقاً لورنس ومايو لمتد

القاهرة : عمارة شبرد هوتيل

اسكندرية : ميدان محمد علي





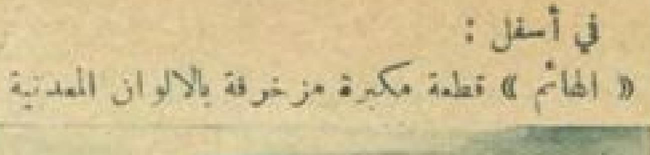






صورة لسعيد أفندي الصدر وفي يده قطعة خزفية مصنوعة من مواد مصرية ومزخرفة بالالوان المعدنية

في أسفل : « الربيع » تصميم حديث مرسوم بالالوان المعدنية فوق الخزف الآخذ لمادة الزجاجة



في أسفل :
« الهائم » قطعة مكبرة مزخرفة بالالوان المعدنية





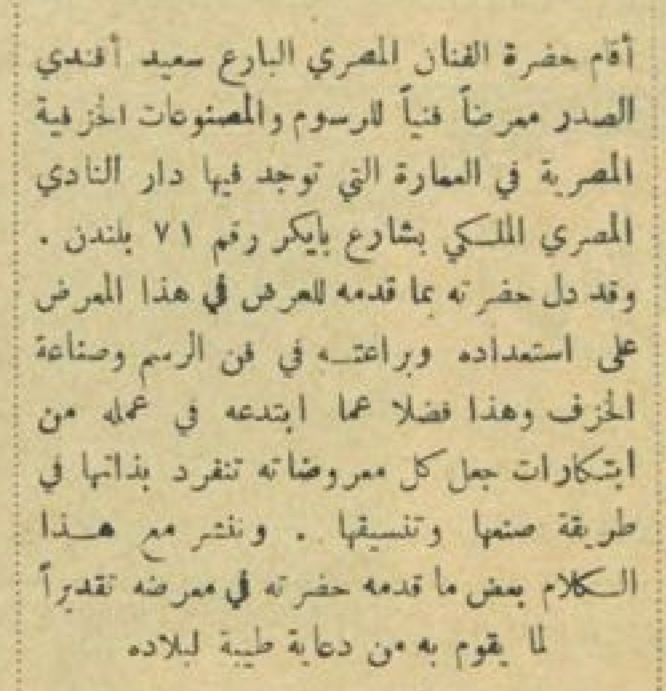
مجموعة من المصنوعات الخزفية

شاب مصرى
يقيم معرضاً فنيا فى لندن

أقام حضرة الفنان المصري البارع سعيد أفندي الصدر معرضاً فنياً للرسوم والمصنوعات الخزفية المصرية في العمارة التي توجد فيها دار النادي المصري الملكي بشارع بايكر رقم ٧١ بلندن . وقد دل حضرته عما قدمه للعرض في هذا المعرض على استعداده وبراعتــه في فن الرسم وصناعة الخزف وهذا فضلا عما ابتدعه في عمله من ابتكارات جعل كل معروضاته تنفرد بذاتها في طريقة صنعها وتنسيقها . وننشر مع هـــذا الـــكلام بعض ما قدمه حضرته في معرضه تقديراً لما يقوم به من دعاية طيبة لبلاده



من اليمين الى اليسار : « النبات » ، « الاوزة » « الهائم »





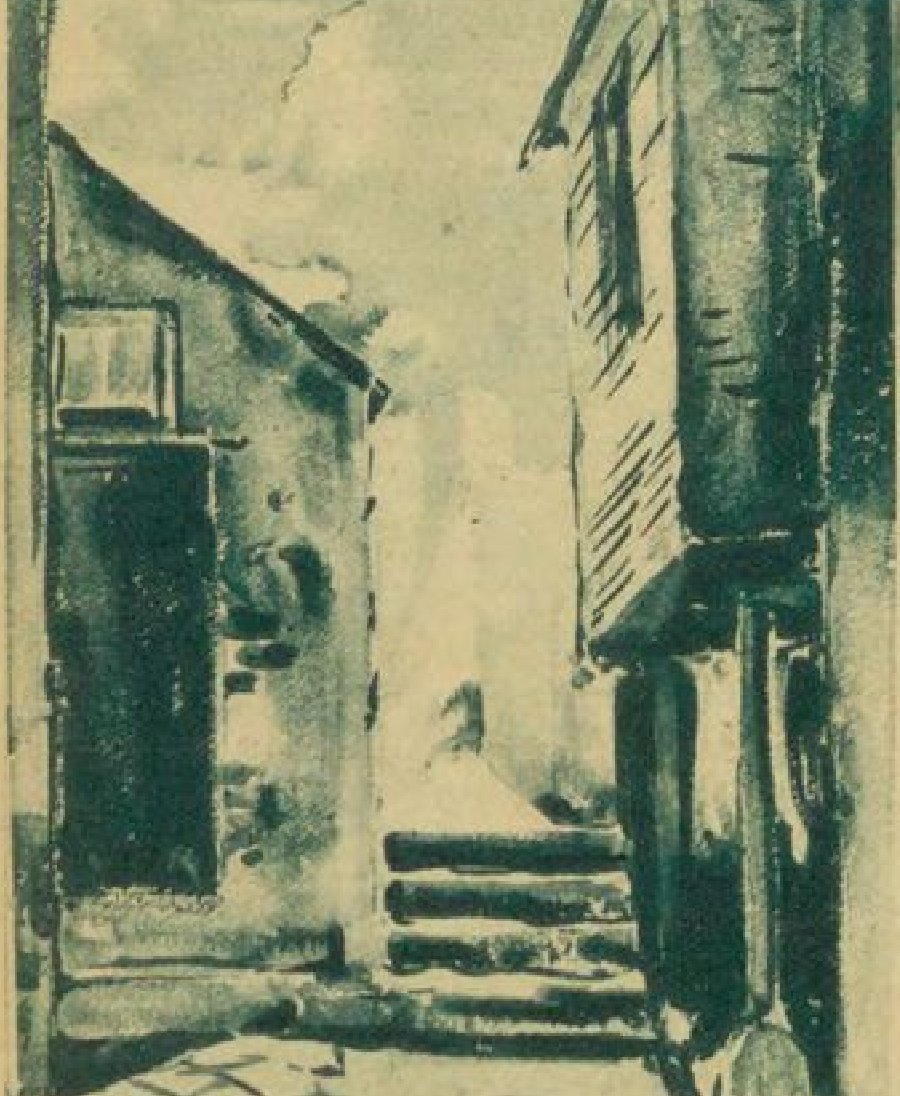
قطعة تبين أحدث طراز لفن الفخار والقاشاني وهي تمثل البساطة وقوة الشكل



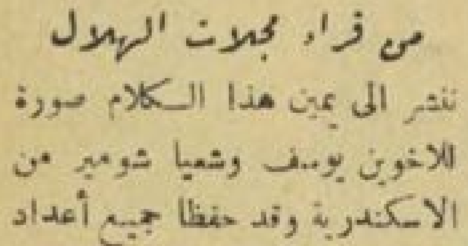
الطريق الى المزرعة



« بالقرية »



القدم



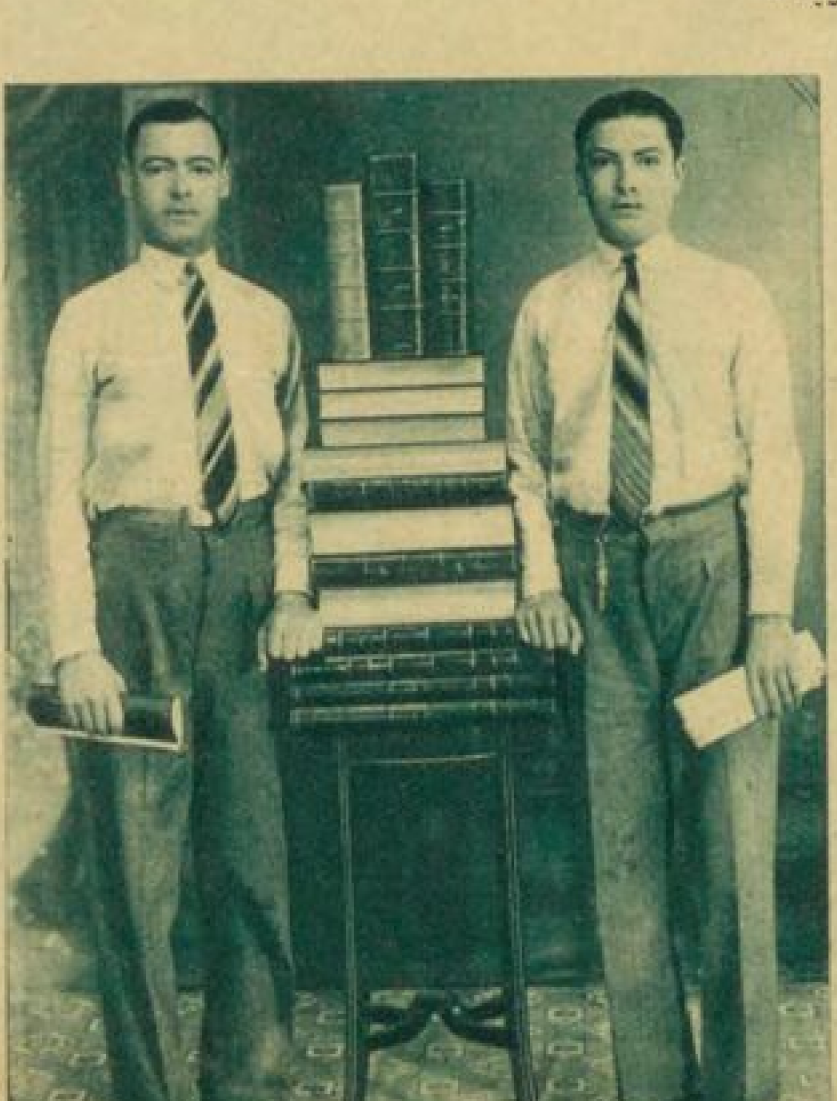
من قراء مجلات الهلال

ننشر الى يمين هذا الـكلام صورة للاخوين يوسف وشعيا شوميز من الاسكندرية وقد حفظا جميع أعداد مجلات الهلال الاسبوعية منذ صدورها الى الآن وقاما بتجليدها على النحو الذي يراه القارىء في الصورة

شاب جرىء

حضرة محمد أفندى كوته الموظف بمصلحة المساحة بالاسكندرية . وقد أنقذ فتاة صغيرة من خطر السقوط تحت عجلات الترام . فنثني على شجاعته







الربيع في القرية

أيتها الامهات!

اجتنبن الاكثار من ادوية الشرب لمعالجة رشوحات الاولاد!

ان الرشح يضعف اجهزة الولد واذا اهمل امره يؤدي في الغالب الى امراض خطرة · ولكن ادمان استعمال ادوية الشرب الداخلية هو من الامور التي تؤذي الاولاد ايضا لانه يشوش نظامهم الهضمي النحيف.

ان الامهات العصريات يتحاشين كلا الخطرين وذلك بمعالجة كل رشح عند اول ظهوره — ولكن خارجيا — بفيكس فابو روب فهو يدلك على الحلق والصدر عند النوم فيفعل بطريقتين معا ويريح الولد بسرعة.

(١) يتبخر بحرارة الجسم ويصير استنشاقه راسا الى مجاري الهواء الملتهبة فيحلحل البلغم المتجمع ويجعل التنفس مهلا.

(٢) ويفعل في الوقت نفسه بخلال الجسم كاللزقة «فيسحب» البرودة والالم. ومن المعلوم ان هذه المعالجة السريعة ذات المفعولين هي فعّالة ايضا في رشوحات الكبار.

مرهم «فيكس»

VICKS VAPORUB

كل يوم ثلاثاء اقرأ الدنيا المصورة



يؤخذ مع الماء الدافئ أو اللبن

١ – يشفي أسوأ الحالات الجراحية

٢ – شفاء البواسير الدامية وغير الدامية سواء في السرعة

مسحوق بيليتنا ٢٨ و٢٦ قرشا
حبوب بيليتنا المسهلة ٢٨ قرشاً
مرهم بيليتنا ٢٨ قرشاً

يطلب من العيدليات الكبرى

الفابريكة الوحيدة

ج · س · ممفورد وأولاده

٣٥ «جرايز إن» لندن تأسس سنة ١٨٢٣

المتعهد: ج · ب · شريدان وشركاه بالقاهرة

أقصدوا ورشة
انور

المهندس السابق لشركة ستود بيكر وأرسكين

لحفظ وضبط وتجديد الاتوموبيلات بأدق الاجهزة وأحدثها

الورشة تقوم ايضاً ببيع وشراء السيارات المستعملة لحسابها ولحساب زبائننا

بشارع خيرت رقم ٢٥ بمصر

تليفون ٦٤٦٩ بستان



الغبار مملوء بالميكروبات

هذه الميكروبات تسبب لك امراضا معدية كالتهاب الحلق والانفلونزا والدفتريا والالتهابات الرئوية والحمرة. بتناول اقراص فورمامنت تجعلك غير معرض للعدوى وذلك لانها تذوب في الفم ببطء وسهولة وتقتل الميكروبات

FORMAMINT

الاقراص القاتلة للميكروبات في الحلق تباع في جميع الاجزاخانات

صدر أخيراً
كتاب
خمسة في سيارة
تأليف
الاستاذ سامي الجريديني
المحامي
حديث شائق
عن رحلته الى جزء غير صغير في غرب أوربا

الطلب من المكاتب



الراحة التامة طيلة اليوم
بعد الحلاقة

بمجرد لمس بسيط من المثلج اكوافلفا Aqua Velva على خدك فانك تشعر الحال بتمتيل لطيف وبحياة جديدة واقية لخدش الموسى الظاهرة والغير ظاهرة فترطب وتطهر وتشفي بسرعة وسهولة

الانسجة الرخوة تقبه وتنعش والجلد يشعر بحماسة نشاط جديدة تستمر طيلة اليوم

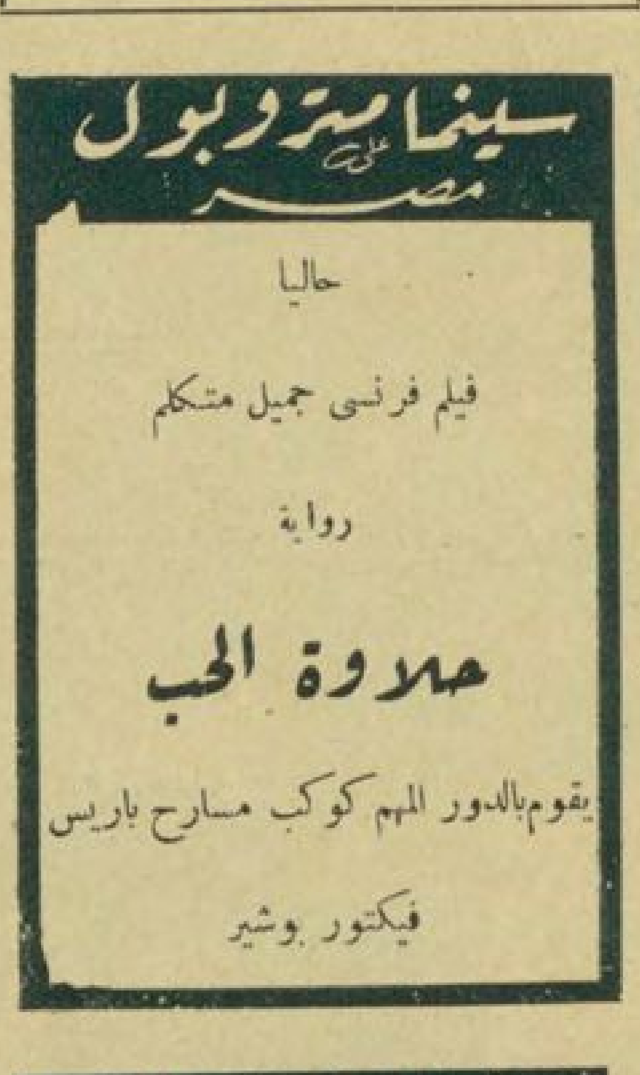
المثلج اكوا فلفا Aqua Velva جهزت خصيصاً للاستعمال بعد الحلاقة وهذا المثلج أحسن واق ضد التهيجات التي تسببها الريح او الشمس أو التغييرات الجوية

لاجل حلاقتك اليومية
استعمل كريم وليامز للحلاقة

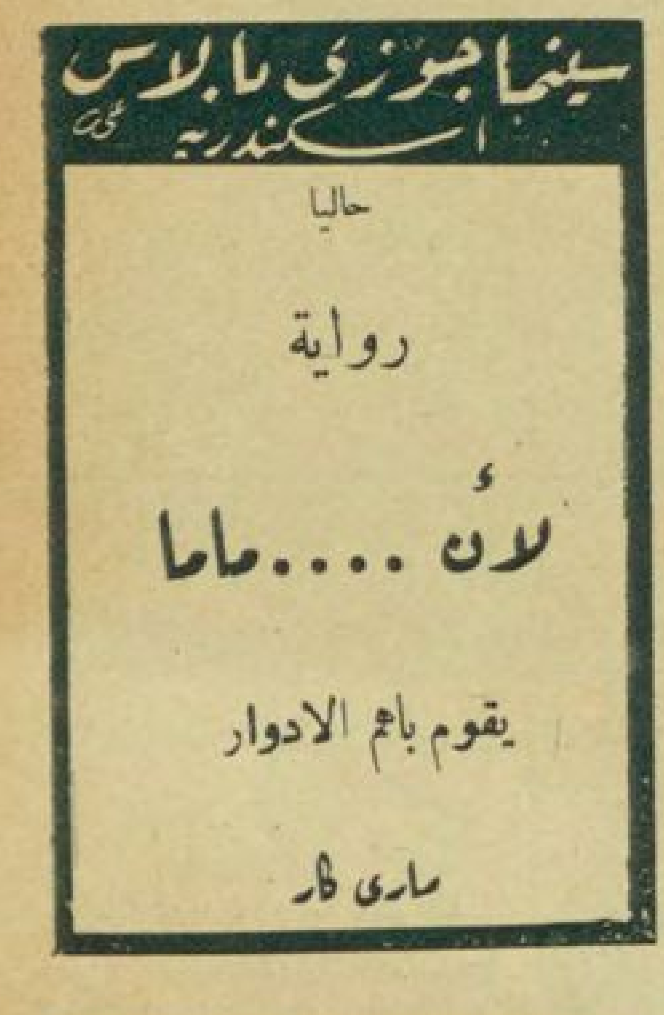
Williams Aqua Velva

الوكلاء: و. روزنزويج. وا. ميزرو
٣ شارع المغربي – مصر

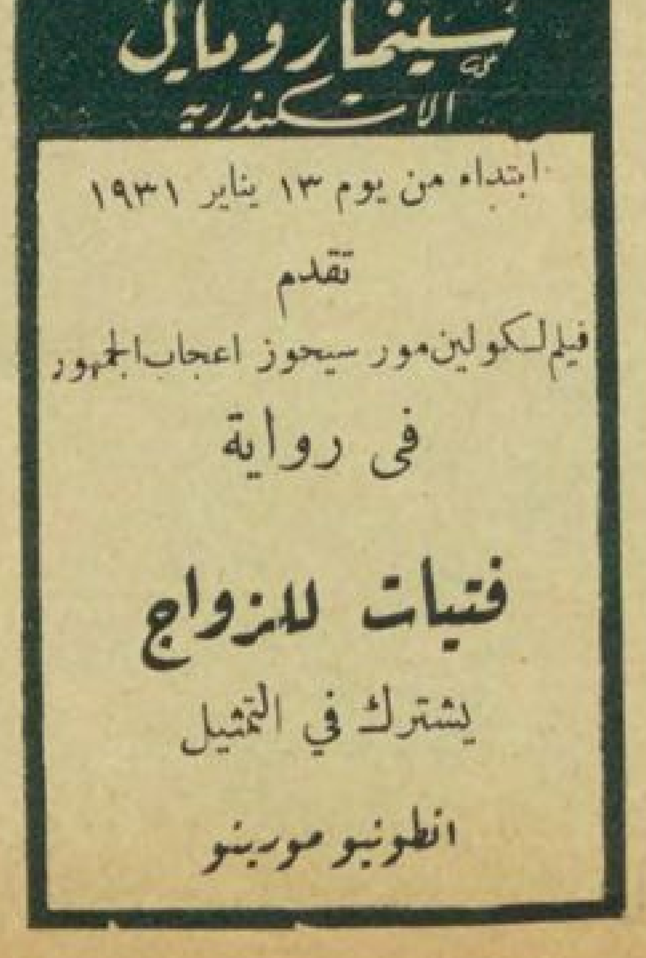


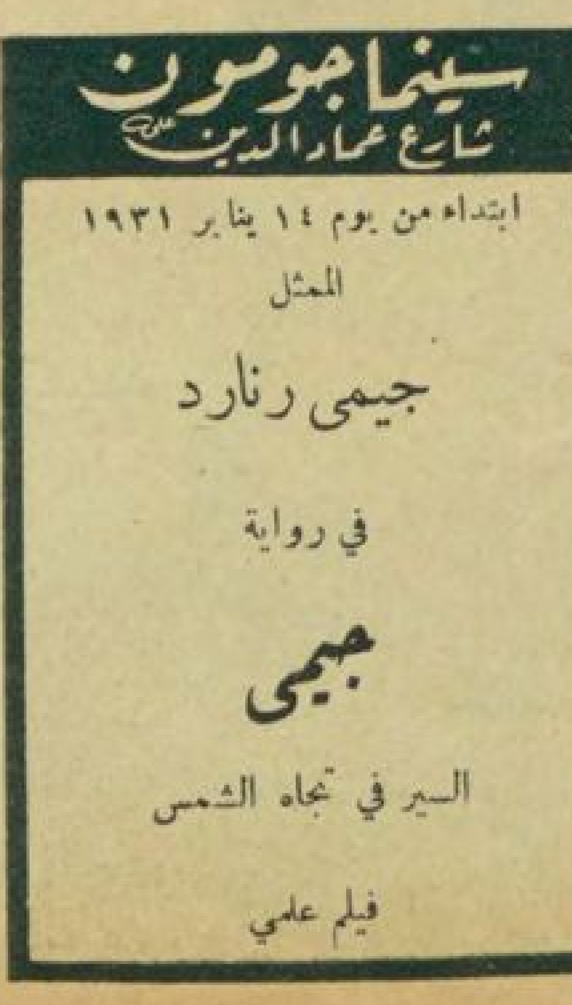
















شخصيات

مصطفى النحاس باشا

نشرت الصحف اليومية نص الكتابين اللذين تبودلا بين دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد



المصري ومعالي حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف العمومية بشأن زيارة النحاس باشا للجوامع لتأدية فريضة صلاة الجمعة

وقد سمعنا مرة الاستاذ مكرم عبيد يقول ان النحاس باشا لم ينقطع عن الصلاة يوماً واحداً طول مدة اقامته في لندن في ابان المفاوضات التي دارت بين الوفد الرسمي المصري والحكومة البريطانية على حل المسألة المصرية وقال لنا بعض أعضاء الوفد الآخرين ان دولته كان يؤدي فروض الصلاة يومياً في مواعيدها وهو على متن البحار

وقد اشتهر النحاس باشا بين أهله وأقاربه بأنه يبدأ نهاره كل يوم بقراءة ما يتيسر من القرآن الكريم ويعترف دولته بأنه اذا واجه صعاباً فان الصلاة تكون أول ما يفكر في الالتجاء اليه وان الذين اعتادوا امعان النظر في النداءات التي أصدرها الوفد المصري منذ ما أسندت رئاسته الى النحاس باشا لاحظوا ميل دولته الى الاستشهاد بالآيات الكريمة في كثير من كتاباته

والنحاس باشا من أشد الناس تمسكا بالصوم في أثناء شهر رمضان المبارك وقد أقام على هذه العادة حتى في أثناء نهوضه باعباء رئاسة الوزارة رغم المهام الكثيرة التي كانت ملقاة على عاتقه

محمد شفيق باشا

معالي محمد شفيق باشا وزير الاشغال الاسبق معروف بين الموظفين ورجال الاعمال في مصر بأنه رجل « عملي » يجد في العمل اللذة التي يجدها آخرون في الراحة

وقد قصد شفيق باشا في أحد أيام هذا الاسبوع الى وزارة الداخلية لمقابلة دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء فما كاد السكرتير يبلغ دولته ان معاليه يروم مقابلته حتى أمر بادخاله عليه في الحال فدخل وصافح دولته ثم قال له :

— أنا أعلم يا دولة الباشا كثرة الاعمال المطلوبة من رئيس الوزراء ووزير الداخلية وأقدر انه لو أخذ كل زائر عشر دقائق من وقتكم لعرقلت أعمالكم ولذلك كتبت موضوع زيارتي على هذه الورقة لكي تحيلوها الى الجهة المختصة لدرس الموضوع والبت فيه

فشكره صدقي باشا على هذه الفكرة وودعه بما يليق به من الاكرام ثم طفق يروي هذا الحادث على كل من يقابله منوهاً بروح شفيق باشا « العملي » مثنياً عليه متمنياً لو ان بعض الزائرين يكتفون بعشر دقائق ! . . .

ابرهيم فهمي كريم باشا

ذكرت الصحف اليومية ان العمل في تعلية خزان اسوان استؤنف في هذا الاسبوع بعد وصول وكيل المحل الذي رسا عليه عطاء التعلية الجديد وهو محل جونس وتوبهام ورالتن

وقد روى لنا معالي ابرهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال العمومية من أيام انه في سنة من السنين كان محل جونس وتوبهام ورالتن متعاقداً مع حكومة جنوب افريقيا على انجاز عمل هندسي كبير في بلادها فنشأ في وقت ما خلاف بين المستر « رالتن » أحد أصحاب المحل وحكومة جنوب افريقيا على مبلغ لا يقل عن سبعين الف جنيه فعرض الخلاف على المهندس الاستشاري كما جرت العادة بذلك فانتصر لوجهة نظر الحكومة فلم يسلم المستر رالتن بهذا الحكم وأبى الاذعان له وطلب الالتجاء الى هيئة تحكيم فقبلت الحكومة الطلب فكتب اليها يقول انه يختار فلاناً ليمثله في هيئة التحكيم وانه يرغب من جهة في معرفة الشخص الذي ستختاره الحكومة ليمثلها في هذه الهيئة فردت عليه قائلة ان اختيارها وقع على شريكه السر ايفان جونس لكي يمثلها في هيئة التحكيم فدهش لذلك ولكنه لم ير سبيلا الى الاعتراض عليه واجتمعت هيئة التحكيم ، وبحثت موضوع الخلاف ، فحكم السر ايفان جونس للحكومة ضد شريكه ، ومما هو جدير بالذكر هنا ان السر ايفان جونس هو الذي تعاقد مع الحكومة المصرية على أن يستأنف محله أعمال التعلية في خزان اسوان

محمد علي باشا

كان معالي محمد علي باشا وزير الاوقاف الاسبق ووكيل حزب الاحرار الدستوريين في مقدمة الذين حضروا حفلة الشاي التي أقيمت في هذا الاسبوع للسيد عبد العزيز الثعالبي زعيم تونس الكبير

وخطب الاستاذ محمد لطفي جمعة في هذه الحفلة فنوه بالتضحيات التي تحملها الثعالبي عن طيب خاطر في سبيل بلاده وكيف انه آثر الوحدة في منفاه بعيداً عن زوجته وأولاده على ان يرضى بغير الحرية لوطنه

وخطب بعده الاستاذ رياض الجمل فأشار الى ما ذكره الاستاذ لطفي جمعة وقال انه يخالفه فيه : « لأنه اذا كان سيادته قد ترك في تونس ولداً فان له في كل قطر شرقي ينزله أولاداً واذا كان له في تونس زوجة فان . . . . » فقاطعه محمد علي باشا باسما قائلا : « حاسب » فضحك الحاضرون كثيراً ولكن الاستاذ رياض عرف كيف يتخلص من موقفه فقال : « فان له من كل بلاد شرقية يحل فيها زوجة » وحدث ان الاستاذ لطفي جمعة قال في أثناء كلامه : « وفي هذا النهار » فقاطعه الاستاذ أبو العيون قائلا : « في هذا الليل بقى » لأن الوقت كان مساء فرد عليه الاستاذ لطفي على الفور قائلا : « ليل ايه يا ابو العيون » فأغرق الحاضرون في الضحك



اندلاع ألسنة اللهب في حوض مملوء بالبنزين أثناء حفلة رجال مطافئ الاسكندرية [كاتنون]

من بين الادوات التي تستعملها فرقة مطافئ الاسكندرية في مكافحة النيران ، هذه المضخة التي تخرج مادة كيميائية تحدث رغوة كثيفة تساعد على اخماد النيران . ويرى حضرة مدير البلدية وهو يفحص المضخة [بيوي]

الى اليمين : رئيس فرقة مطافئ الاسكندرية يكافح النيران الملتهبة في حوض البنزين [بيوي]

في أسفل : مكافحة النيران بالماء من أعلى سلم المطافئ [كاتنون]

الحفلة السنوية

لرجال مطافئ الاسكندرية

أقامت فرقة مطافئ الاسكندرية في الاسبوع الماضي استعراضاً عاماً أمام دارها الكائنة بجهة كوم الدكة وقد حضر هذا الاستعراض سعادة حسين صبري باشا محافظ الثغر وصاحب العزة احمد صديق بك مدير البلدية وبعض كبار موظفي البوليس . وكانت موسيقى البوليس تعزف في أثناء قيام رجال المطافئ بهذا الاستعراض الذي اثار اعجاب الحاضرين وتناءهم . والى جانب هذا الكلام عدة صور أخذت في أثناء الاستعراض

أحد رجال مطافئ الاسكندرية يتزلق على حبل من أعلى الى أسفل [كاتنون]

بين الجنرال فيجان

وصديقه القديم جوفر

من المعلوم انه لما قلد المرشال فوش القيادة العامة للجيوش الفرنسية ولجيوش الحلفاء في الشطر الثاني من الحرب العظمى خلفاً للمرشال جوفر اختار الجنرال فيجان ليكون رئيساً لأركان حربه

وقد روينا في العدد الماضي من « المصور » في المقال الذي نشرناه عن المرشال جوفر بمناسبة وفاته انه هو الذي اقترح على المرشال فوش ان يعين الجنرال فيجان رئيساً لأركان حربه فعمل باقتراحه ولم يمض على ذلك طويل زمن حتى شكره على رأيه

ولكن الواقفين على حقيقة الامور يعلمون ان العلاقات توترت بعد ذلك بين المرشال فوش والمرشال جوفر لما كان يوجهه هذا الاخير من الانتقادات الشديدة الى خطط القائد العام الجديد فتحولت صداقتهما القديمة الى خصومة شخصية لم ينجح اصدقاء القائدين العظيمين بازالة عواملها فاستحكمت حلقاتها على مر الايام

ولما كان الجنرال فيجان رئيس أركان حرب المرشال فوش وساعده الأيمن اضطر الى الانحياز اليه والانتصار له فعتب عليه المرشال جوفر في بادىء الأمر ثم لم يلبث هذا العتاب ان تحول تدريجاً الى خصومة كالخصومة التي قامت بين جوفر نفسه والمرشال فوش فقطع كل منهما صلته بالآخر وكف عن زيارته وعادته

وظلت العلاقات مقطوعة بين المرشال جوفر والجنرال فيجان الى ان اشتدت أخيراً وطأة المرض على المرشال جوفر وأذاعت الصحف انه يخشى ان يلقى القائد الكبير حتفه في هذا المرض فشق على الجنرال فيجان ان ينتقل المرشال جوفر صديقه القديم الى جوار ربه بدون ان يزوره ويتبادل وإياه عبارات الصلح والوئام فقصد الى داره وعاده وهو على فراش مرضه الاخير ، وعلى أثر انصرافه من حضرته أحاط به جماعة من الصحافيين وسألوه عن تفصيل الزيارة فقال لهم : « لقد زرت المرشال اليوم مع المسيو مليران رئيس الجمهورية السابق ومدام مليران وقد سمحوا لنا بدخول حجرته والاقتراب من سريره ولكنه لم يقو على الكلام ويظهر انه فقد قوة النطق تماماً ولذلك لا أعلم اذا كان صديقي القديم قد عرفني أو لم يعرفني ، واذا كان هناك الآن شيء يعزيني تلقاء هذه المحنة الوطنية العظيمة فهذا الشيء هو أنه أتيح لي اليوم تحية جندي فرنسا العظيم وقد رأيته يصارع الموت على فراشه كما رأيته بالأمس يصارع أعداءه في المارن »

عالم التمثيل

عباسية
على مسرح الريحاني

هي ثانية روايات الموسم الحالي وان يكن قد سلخ من عمره أكثر من النصف . أمضاه الريحاني في روايتين اثنتين في حين كنا ننتظر منه قدراً أكثر من هذا وأوفر

والرواية التي نحن بصددها اليوم سبق أن عرض موضوعها على مسرح رمسيس باسم « مستشفى المجاذيب » . ولكن الريحاني استطاع أن يوجد لها جوا مصريا وأن يهيء لافرادها حياة مصرية صرفة يعيشون فيها دون أن يؤخذ على الرواية مسحة من الاصل الاجنبي وهكذا يتمكن الريحاني من اظهار رواياته كلها بالمظهر المصري الصميم

وتتلخص الرواية في أن ثلاثة من الفلاحين (رجلين وامرأة) وفدوا الى القاهرة للبحث عن الزواج مفضلين ذلك على التزوج من بلدتهم فرماهم سوء طالعهم في مكتب أحد المخدمين فظنهم هذا المخدم أنهم في حاجة الى العمل كخدم في بيت من بيوت السراة

وتصادف أن طبيباً كان يزمع الاقتران في الغداة فطلب من هذا « المخدم » أن يرسل له فوراً ثلاثة من الخدم فلم يتوان هذا في ارسال أولئك الفلاحين الثلاثة

وهناك في منزل الطبيب — وحيث تقام معدات الفرح — يفد الرجلان والمرأة فيجدون العروس وشقيقة العريس ، ويظن الفلاحان أنهما الفتاتان اللتان سيقدر لهما الاقتران بهما . كما تعتقد المرأة « الفلاحة » أن زوجها هو هذا الطبيب بعينه

وبعد مفاجآت جمة لحتها هذا الاعتقاد الغريب يتسلم الطبيب رسالة من مستشفى المجاذيب — الذي يعمل فيه — تفيد أن رجلين وامرأة قد هربوا من مستشفى المجاذيب ، فلا يداخله شك في أن خدمه الثلاثة هم نفس من يبحث عنهم المستشفى . فيأمر بالقبض عليهم والذهاب بهم الى « المارستان »

وفي المستشفى تقع حوادث جمة تكاد تذهب بعقولهم الى أن تظهر الحقيقة ويقبض على المجانين الثلاثة فيطلق سراح أولئك الفلاحين الذين يعودون الى قريتهم وهم يقسمون ألا يتزوجوا من غيرها

تلك اللمحة وجيزة من موضوع رواية الريحاني وقد استخلص منها عظة لا بأس بها تنص على ضرورة التزوج بالوطنيات وعلى أن كل « فوله » يجب أن يكون لها « كيال »

على أن هناك نقطة واحدة لم تستطع عبقرية الريحاني أن تتغلب عليها . وهي مسألة « مكتب التخديم » اذ أنه من غير المعقول أن يتبادر الى أذهان الفلاحين الثلاثة أن مكتب « المخدم » هو مستودع للزواج . فليس في مصر مكاتب للزواج حتى نفهم أن أولئك الفلاحين قد أخطأوا القصد فذهبوا للمخدم بدل الذهاب « للمزوج »

وأما غير ذلك فقد كانت الرواية ناجحة كل النجاح وقد حوت من المشاهد الظريفة ما جعلها سلسلة متواصلة من الفكاهات العذبة المستملحة . فقد كاد الضحك يميت القلوب في غالب تلك المشاهد . ويكفي أن نشير الى ما كان من الطبيب في الفصل الثالث عند ما أحضر الفلاحين الى المستشفى وهو يزعم أنهم مجانين واعتزم أن يعالجهم بالموسيقى وهم لا يفقهون شيئا لذلك . فكلما أمرهم بالرقص على الانغام وامتنعوا هددهم بصنوف العذاب فواصلوا الرقص دون أمهال

كذلك حدث في الفصل الثاني عند ما دخل الفلاحون بيت الطبيب وهو يعتقد أنهم خدم في حين يعتقدون هم أنهم أزواج فما كاد نظرهم يقع على العروس وشقيقة الطبيب حتى بدأ الرجلان في منازلة ظريفة مضحكة لا يمكن أن يجري بوصفها قلم

دعك من هذا وتصور أن الريحاني هو الذي قام بدور « شبكي » الفلاح ثم قدر ما يكون عليه موقفه في مثل هذا الدور ! !

فنجيب شخصية خفيفة الروح الى أكبر حد ثم هو فنان لا يجارى اذ يستطيع أن ينفخ الحياة في الادوار الضعيفة السخيفة . فما بالك به في دور كهذا كله حياة وكله حركة ؟

أما كمال المصري وحسين ابراهيم فقد قام أولهما بدور الفلاح الثاني وقام الآخر بدور الفلاحة . فكانا من مكملات نجاح الرواية وكان امتزاج دوريهما

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام وصول السيدة فاطمة رشدي الى بورسعيد . وترى الى يمينها الاستاذ احمد علام والى يسارها الاستاذ زكي رستم زاده

بدور « شبكي » مدعاة الى اظهار الادوار الثلاثة في أحسن مظاهرها

كذلك كان عبد الفتاح القصري ناجحاً في دور « المخدم » الى حد بعيد شأنه في جميع الادوار ذات اللهجة « البلدية » التي تسند اليه

وأحسنت فيوليت صيداوي في دور « العروس » وان كنا لم نفهم الحكمة في جعلها لثغاء بالثاء مع أن المفروض فيها أنها جميلة رائعة كاملة « خالية العيوب »

كذلك أتقنت فكتوريا كوهين دور « الشقيقة » وخصوصاً في نوبة « الصرع » التي أصيبت بها

وبالجملة أرى أن الريحاني وفرقته يستحقان كل تهنئة وثناء

المدينة المسحورة
على مسرح الماجستيك

فرقة الكسار — وقد ذكرنا ذلك كثيراً — فرقة ناشطة تحترم مواعيد اخراج رواياتها كل الاحترام فلا تتعدى الرواية في مسرحها الاسابيع الثلاثة

على هذا درجت منذ سنوات بعيدة وما زالت الى اليوم سائرة في خطتها

« والمدينة المسحورة » قصة خرافية اقتبسها الاستاذ احمد زكي السيد من حوادث « الف ليلة » غير ان سوء الطالع صادفها من جهات عدة . فقد فاجأ المرض مطربة الفرقة الآنسة عقيلة راتب قبل ظهور الرواية بيومين اثنين فلم تستطع القيام بدورها واضطرت الفرقة الى اسناده لغيرها في آخر وقت مما سبب ارتباكا في التوزيع أدى الى اختلاط الادوار والى الزام ممثلة بالتنحي عن دورها لسواها . حتى تسد الثغرة التي وجدت بتغيب المطربة . وفوق ذلك فقد حذفت أغنيات كثيرة كانت معدة لعقيلة وحامد مما أدى الى تغلغل الضعف في ثنايا الرواية . والى حرمان المطرب من تبادل الانشاد مع المطربة . بل ومن القاء فردياته وحيداً

فغياب عقيلة اذن ، وغيابها في اللحظة الاخيرة كان سبباً قوياً في الاضعاف من قوة الرواية زد على ذلك أننا لم نر في ختام فصولها ما عهدناه في روايات الكسار من حياة ومرح يبعثان النشوة في قلوب الجمهور

على ان الفرقة قد بذلت مجهوداً تشكر عليه في سد النقص الطارىء فأحسنت اختيار المناظر والملابس كما استطاع مديرها الاستاذ علي الكسار أن يدخل على النفوس كل متعة وسرور بما أودعت روحه من خفة وما عرف به من خاصية ارضاء الجمهور مهما كانت المواقف الروائية جامدة أو بالتعبير المسرحي (ناشفة)

ولكن هناك ملاحظة أرى أن ألفت اليها النظر وهي أن ظهور « العفريت » في الفصل الاول ومخاطبته للصياد باعتبار أنه سيدنا سليمان . . لم



الممثلة المجتهدة صوفي جوزيف التي قامت بدور الاميرة

تكن طبيعية . فقد ظل يحصي السنوات التي مرت عليه وهو سجين في قاع البحر فاذا بها مئات ومئات فكيف به يخطىء في معرفة سيدنا سليمان ؟ وكيف يقبل العقل أن ذلك العفريت الذي يعرف عدد السنين والحساب فيذكرها للصياد . . يخطىء في معرفة سيدنا سليمان وهو هو الذي سجنه بنفسه منذ مئات السنين

تلك ملاحظة ابديها على الهامش وأنا واثق أن حذف جملتين اثنتين من المشهد يجعل النهج مستقيما ولا يتأثر الموضوع بشيء مطلقا

هذا ولقد قام الاستاذ الكسار بدور « عثمان الصياد » فكان محل الاعجاب فيه من أوله الى آخره . وخصوصاً فيما كان يدور بينه وبين زوجه من مناقشات لم تنته في كل مرة الا بخلاف أشد وأنكى

وقام حامد مرسي بدور « علي » ابن الصياد فأسبغ عليه مسحة ظريفة من البلاهة كانت حلية الدور في كثير من مشاهده

وأسند الى عبد العزيز احمد دور « الامير عبد الله » فكان فيه الممثل المبدع الجدير بأن يعتبر في الطليعة بين ممثلينا اذ مكثت طيلة المدة التي قضيتها في مشاهدة القصة وأنا معجب به في طريقة القائه وفي اتزان حركاته . وفي تكييف كل جملة من جمله .

ولا أعدو الواقع في شيء اذا قلت أنه — بعد الكسار — كان أول المجيدين

وأسند دور « الاميرة » الى الآنسة صوفي جوزيف وهذا هو الدور الذي أعد للآنسة عقيلة . ومع ذلك فقد ظهرت فيه صوفي بمظهر مشرف مع حرج المركز الذي كانت فيه اذ تقلدت الدور في صبيحة اليوم الذي ظهرت فيه الرواية فأنقذت الموقف واستحقت أن نقدم لها كلمة التهنئة الخالصة . متمنين لها المستقبل السعيد

وقامت السيدة لطفية نظمي بدور « رئيسة العفاريت » فأتقنت مواقفها جميعاً وان كان الدور في ذاته غير أهل لها . كذلك أجادت السيدة زكية ابراهيم دور « زليخا » زوجة الصياد . كما أتقن العفريت « محمد سعيد » مكياجه كل الاتقان وهو كل شيء في الدور

وأحسن محمد شفيق أداء دور « الامير عبد القادر »

فرقة جديدة

ألف الحاج مصطفى حفني مدير دار التمثيل العربي فرقة جديدة قوامها السيدة علية فوزي المطربة المشهورة والممثل الخفيف الروح محمد عبد النبي وقد علمنا أن هذه الفرقة ربما بدأت عملها في الاسبوع المقبل . وبذلك تزيد فرق العاصمة واحدة ، فنرجو لها سبيل النجاح في عملها هذا

فرقة فاطمة رشدى

مضت الفرقة أسبوعها الماضي في رحلة الى بعض عواصم الوجه البحري ثم عادت الى برنتانيا حيث تمثل بعض رواياتها القديمة استعدادا لاخراج درة أمير الشعراء « مجنون ليلى » التي ينتظر لها نجاح بعيد المدى ومكانة تفوق شقيقتها « كليوباترا »



السيدة فريدة مخيش

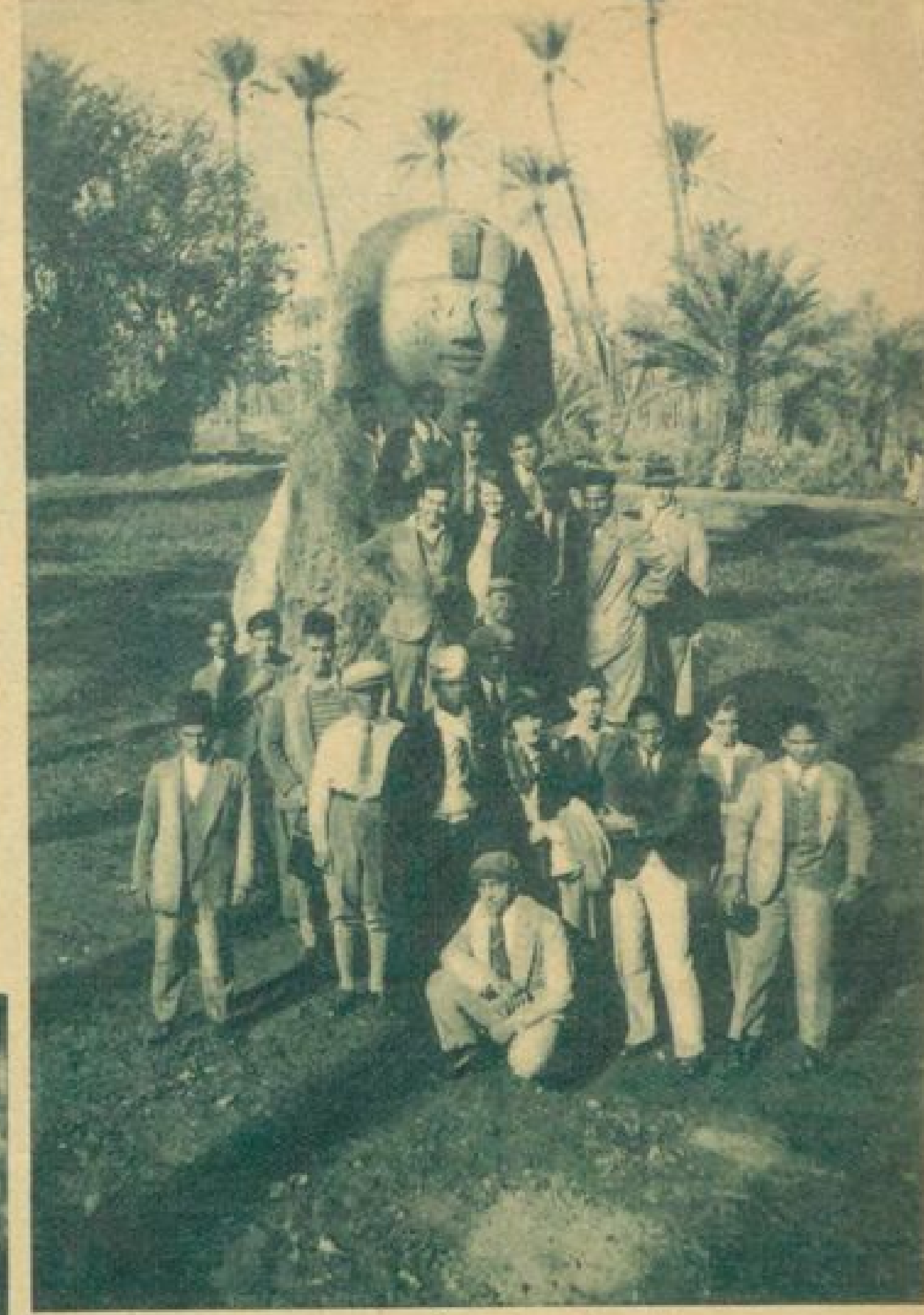
لاول مرة بعد احتجابها الطويل تقيم السيدة فريدة مخيش المطربة المعروفة حفلة غنائية على تخت مؤلف من أشهر الموسيقيين بمسرح رمسيس في يوم الجمعة ١٦ يناير الجاري الساعة التاسعة والنصف مساء . ولسنا في حاجة الى ان نعرف القارىء بما نالته السيدة فريدة مخيش من صيت وشهرة في عالم الطرب ، فلقد شهد لها الجمهور مراراً عدة بحلاوة صوتها الذي طالما سحر الكثيرين بعذوبته ورقته . واننا ننتهز هذه الفرصة ونهنئها على عودتها

رحلات الطلبة في مصر: حركة يجب تشجيعها

تصلنا من حين لآخر صور عديدة للرحلات التي يقوم بها الطلبة المصريون في أنحاء القطر المصري . وننشر اليوم آخر ما وصلنا منها تقديراً للذين يقومون بهذه الرحلات وحثاً لغيرهم على القيام بمثلها لما في ذلك من فوائد جمة تعود عليهم

طلبة مدرسة دمنهور الثانوية

قام طلبة مدرسة دمنهور الثانوية برحلة الى المطف وحلق الجمل . وكان يصحبهم في هذه الرحلة حضرة حنفي بك احمد ناظر المدرسة . وتمثلهم هذه الصورة معه في أثناء رحلتهم [عدلي]



طلبة الجامعة الاميركية بالقاهرة

قام فريق الرحلات من طلبة وطالبات الجامعة الاميركية بالقاهرة برحلة الى هرم سقارة في يوم الاحد ٤ يناير الماضي . وتمثلهم هذه الصورة أمام تمثال رمسيس بالبدرشين وفي أسفل صورة أخرى أخذت لهم أمام تمثال رمسيس بالبدرشين [كامل بدوي]



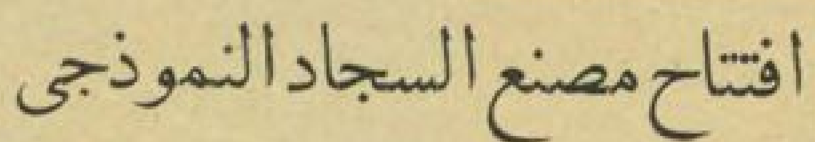
طلبة مدرسة الفنون التطبيقية بالجيزة

تصادف أن كانت الآنسة أم كلثوم المطربة مسافرة الى الاقصر في نفس القطار الذي سافر فيه طلبة هذه المدرسة في أثناء قيامهم برحلتهم الى الوجه القبلي في الشهر الماضي . وقد أخذت لها هذه الصورة معهم قبل ركوبهم القطار

في مدرسة الاقصر الصناعية

أخذت الصورة المنشورة فوق هذا الكلام الى اليسار لطلبة مدرسة الفنون التطبيقية عند زيارتهم لمدرسة الاقصر الصناعية . وقد وقف بينهم حضرة ناظرهم وقد زاروا في اثناء رحلتهم قبيلة تعيش في شرقي مدينة أسوان تسمى «قبيلة البشرية» . وتمثل الصورة الى اليسار أحد أفراد هذه القبيلة [السكحلي]





افتتاح مصنع السجاد النموذجي

أنشأت مصلحة التجارة والصناعة مصنعاً لصناعة السجاد النموذجي وذلك لترقية صناعة السجاد في مصر وجعلها في مصاف الصناعات الهامة في العالم . وقد عهدت الى بعض كبار الخبراء الفنيين في هذه الصناعة في القيام بتعليم الفتيات الملتحقات بهذا المصنع اصول هذه الصناعة . وقد تم افتتاح هذا المصنع في يوم ٧ يناير الجاري بحضور دولة رئيس الوزراء

في مصنع السجاد النموذجي

تمثل الصورة التي الى اليمين بعض الفتيات اثناء اشتغالهن بصنع السجاد في المصنع النموذجي التابع لمصلحة التجارة والصناعة





دار مصنع السجاد النموذجي

اختارت مصلحة الصناعة والتجارة داراً تقع في شارع الدواوين رقم ٢٦ جعلتها مقراً لمصنع السجاد النموذجي . وترى صورة هذه الدار فوق هذا الكلام

الفتيات اثناء اشتغالهن في مصنع السجاد

الى اليمين : بعض الفتيات الملتحقات بمصنع السجاد النموذجي في اثناء اشتغالهن بصنع السجاد



القصر الذى وهبه الامير محمد على للامة المصرية

الامير يقف ألفى فدان على صون القصر وحفظ آثاره وتعهد حديقته

صور مصرية وشرقية نادرة الوجود — عناية الامير بتنظيم قصره وتجميله

في جهة المنيل ، وعلى مقربة من روضة الجيزة ، يقوم قصر المنيل ، وهو القصر الفخم الكبير الذي بناه سمو الامير الجليل محمد علي


صورة المدخل الخارجي لسراي المنيل

واتخذه مقاماً له ، ولطالما كان هذا القصر موضع إعجاب الغربيين قبل الشرقيين لما حواه من الآثار النفيسة والتحف والطرف الثمينة ، وهذا الى جانب الحديقة الغناء المترامية الاطراف التي أحاطت به ، والمباني الفنية الرائعة التي تقوم في أحد جوانبها ، وقد نقشت نقشاً شرقياً بديعاً يفتن الابصار ويخلب الالباب . . .

فهذا القصر الذي يضم بين جدرانه وأسواره كنوزاً لا تقدر بمال وقفه سمو الامير محمد علي على الامة المصرية !

وكأن سموه خشي أن تكون النفقات الطائلة التي يقتضيها صون هذا القصر حملا ثقيلا على خزانة الدولة فوقف عليه أيضاً ألفي فدان من أجود أطيانه !

قصر فخم ، وحديقة هي الوحيدة من نوعها في مصر ، وآثار وتحف وطرف اقتنيت بعشرات الالوف من الجنيهات ، وصور وذكريات جمعها الامير في خلال عشرات من الرحلات الطويلات ، وألفا فدان من أحسن أطيان القطر المصري . . .

تلك هي الهبة العظيمة التي وهبها الامير محمد علي لأمته موصياً بأن تؤول اليها بعد وفاته أمد الله في حياته

وانه لمن بواعث سرور « المصور » واغتباطه أن يكون السباق الى اعلان خبر هذه الهبة ، والى اتحاف قرائه بطائفة من الصور لبعض محتويات ذلك القصر الذي هو في الواقع متحف مستقل قائم بذاته ، آملين أن نوفق في الاعداد التالية الى نشر سائر صور كنوزه ومحتوياته

وقد تشرفنا من أيام بمقابلة الامير محمد علي فدار الحديث على شؤون شتى الى أن تناول موضوع هذه الهبة العظيمة فتكلم عنها سموه بوداعة من يتكلم عن هبة لا تتجاوز قيمتها عشرات الجنيهات ، ثم قال سموه : « ولما كنا قد بلغنا الخامسة والخمسين من عمرنا فانه لم يبق لنا من هذه الحياة سوى النزر اليسير وبذلك سوف ينتقل هذا القصر الى الامة قريباً »

فدعونا لسموه بطول العمر لكي يواصل خدماته للشرق والشرقيين

ثم قال سموه إنه وقف هذا القصر ومحتوياته على الامة لكي يشاهد أبناء المستقبل وزائرو هذا القطر من السياح الاجانب كيف كان يعيش أمير شرقي مصري في القرن العشرين

وفي الواقع ان كل ما في القصر شرقي ، فالقصر مبني على الطراز الشرقي ، وقاعاته وحجره منسقة تنسيقاً شرقياً ، وجميع آثاره وتحفه وطرفه شرقية ، وكذلك صوره فانها كلها متعلقة بموضوعات مصرية وشرقية . وقد قال لنا احد كبار المقربين الى الامير الكريم ان سموه معروف في كل مكتبة من مكاتب العالم ولا سيما في أوربا فاذا وجد في مكتبة منها صورة لها صلة بالشرق أو بمصر خاطب اصحابها في شأنها . . قال محدثنا :

« وكثيراً ما صحبت سمو الامير في طوافه على مكاتب باريس الصغيرة أملا منه بأن يعثر فيها على صور تاريخية نادرة مهملة في زوايا النسيان ، وكثيراً ما كان سموه يصيب في حدسه فيجد في تلك المكاتب الصغيرة ما لا يعثر عليه المرء في اكبر دور الكتب ومحال بيع الآثار والصور »

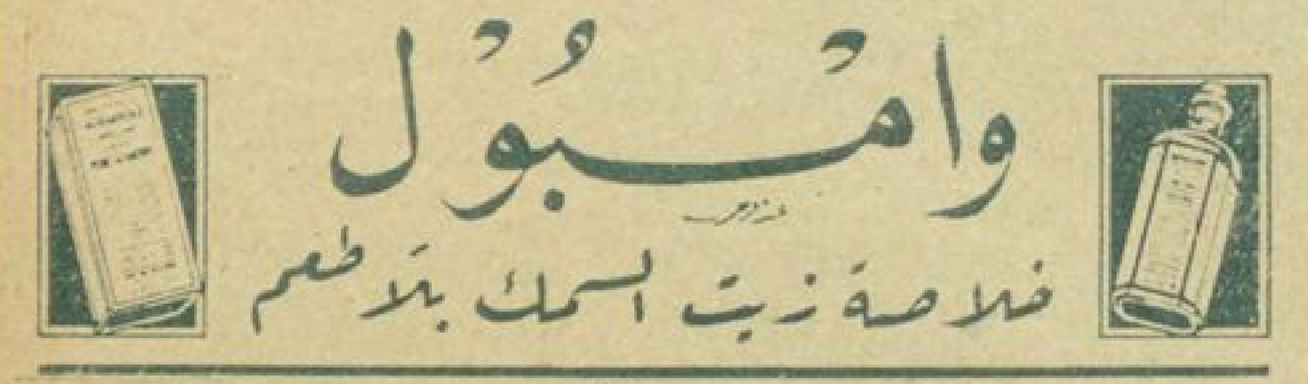
وقد حلى الامير الجليل جدران قاعة السلاملك الكبيرة بعشرات الصور التاريخية النادرة المتعلقة بمصر في عهد جده الكبير الحاج محمد علي باشا وبينها صورة له وهو جالس على مقعده الوثير يرقب نتيجة معركة المماليك التي دارت رحاها في القلعة ، وهناك صورة اخرى له وهو يحادث قائد الأسطول البريطاني الذي قدم الاسكندرية في عهده . وبينها صورة بالألوان تمثل نابليون وهو يتفرج على احد مواكب عيد المولد النبوي الشريف في أثناء اقامته في القاهرة

منظر جانب من جوانب المباني الجديدة التي بناها سمو الامير محمد علي في أحد جوانب الحديقة بعد عودته من رحلته الى الهند

أحد جوانب حديقة سراي المنيل

أقبل الشتاء

يحتاج المتقدمون في السن عند دنو فصل الشتاء الى مقويات تنشطهم . فان اجسامهم تنبت في فصل الصيف تبرأ من المواد التي لم تهضم ولم تستنفد . والجسم غير قادر بعد على تحمل برد الشتاء وما يصحبه من تقلبات واضطرابات كثيرا ما تؤدي الى امراض خطيرة ولهذا تجعل الحاجة ماسة الى استعمال زيت السمك المقوى . نعم ان هذا الزيت طعمه غير لذيذ ولكنك تستطيع ان تجد مستحضرا منه بلا رائحة ولا طعم هو مستحضر زيت سمك وامبول . ومستحضر وامبول هذا هو مقو طبيعي يزيد القوى ويجدد النشاط وهو في الوقت نفسه علاج واق للامراض الروماتيزم والكحة والانفلونزا والحمى الذبابية وكل امراض الصدر والاعصاب فالاطفال الضعفاء وضعيفو البنية والرجال والنساء المصابون بالضعف او قلة الشهية لعلة وجميع العجائز يجب عليهم ان يستعملوا زيت سمك وامبول



النجمة

أصحاب محل النجمة يتشرفون بتقديم أجل التهاني لحلول شهر رمضان المعظم للشعب المصري الكريم عموماً وحضرات زبائنه خصوصاً

وارضاء لعملائنا الكرام استحضرنا من أصناف البقالة والياميش والمكسرات والحلويات كل ما هو جيد وجديد باسعار معتدلة فيمكنكم مخابرتنا بتليفون نمرة ٤٨٣٧ مدينة ترسل طلباتكم حالا ـ شارع تحري باشا بالموسكي بجوار سوق الخضار



لا ضحايا للمخدرات بعد اليوم

العلاج الوحيد لمعالجة مدمنى المخدرات

في خمسة ايام وبدون الم

مصحة

الدكتور اسكندر سالم
والدكتور اوضه باشي

مصر الجديدة نمرة ١٤ شارع صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون

٣ مسابقات عظيمة (توكالون)

٢٥٠ جنيه مصرى جوائز

٦ فونوغراف يحمل باليد ماركة اوديون

١٠٢ اسطوانة مختلفة ماركة اوديون

٨٧ ساعة مزخرفة

٢٤ ساعة يد داخل علبة للسيدات

٥٠٤ مجموعة صور لاعظم ممثلي هوليوود كل مجموعة تحتوي على ١٦ صورة مقاس ١٧ × ٢٥

١٥٠ تمثالا نصفيا للمرحوم سعد باشا زغلول

٦٠ جائزة مختلفة من منتوجات توكالون

٥٤ مجموعة صور لمشاهير ممثلي هوليوود كل مجموعة تحتوي على ٨ صور مقاس ١٧ × ٢٥

٤٥٠ مجموعة صور لنجوم هوليوود كل مجموعة على اربع صور مقاس ١٧ × ٢٥

مجموع الجوائز ١٤٢٨ جائزة رابحة

شروط المسابقة الاولى

(١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الاتية

ت . . . ل . . هى ا . ب . . ر . ا . م . ض . ه

(٢) املأ القسيمة ادناه وعنونها وارسلها الى سكرتير مجلة «المصور» بوسطة قصر الدوبارة بالقاهرة وارفق بها غطاء علبة بودرة باتليا توكالون المرسوم عليها صورة بلياتشو بعد فصله عن علبته . تقفل المسابقة الاولى في ظهر يوم ٣١ يناير سنة ١٩٣١ وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

مسابقة توكالون الاولى   نمرة

حضرة سكرتير مجلة «المصور» بوسطة قصر الدوبارة مصر

الحل : ....

(أكتب الحل بوضوح)

مرفق طيه غلاف علبة بودرة باتليا توكالون المرسوم عليها صورة البلياتشو

الاسم: ....

العنوان : ....

الامضاء : ....

ملحوظة — يوضع في رأس الغلاف (مسابقة توكالون الاولى)

لا تنسوا

اقمشة زيدان

التشكيلة

عظيمة هذا الشتاء

المحل بميدان قنطرة الدكة نمرة ٢٧ (شارع كامل) بمصر

الهلال

لسان حال النهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة

الاعلان الجيد

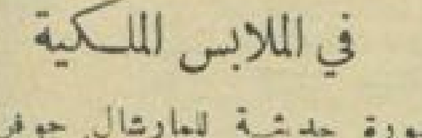
هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

وفاة جوفر

نعت الاخبار التلغرافية في الاسبوع الاسبق أحد رجال فرنسا العظام وأبطالها المعدودين ، المرشال جوفر القائد العام لجيوش الحلفاء في الشطر الاول من الحرب العظمى وقد كان مثلا لقوة الشكيمة وشدة المراس وكان لنعيه رنة أسى وحزن في جميع أنحاء فرنسا والعالم على الاطلاق





في الملابس الملكية

صورة حديثة للمارشال جوفر في ملابسه الملكية

على باب المستشفى

الى اليمين : بعض الذين كانوا يترددون على مستشفى « سان‌جان » الذي كان يعالج فيه بطل المارن للسؤال عن صحته وللوقوف على ما انتهت اليه حالته

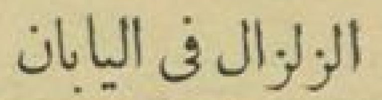
في ابان الحرب العظمى

صورة للمارشال جوفر كما كان في ابان الحرب العظمى . ويتبين القارىء من هذه الصورة مبلغ ما كان عليه بطل معركة المارن وقتئذ من قوة في العزم وشدة في المراس ، مما يرجع اليه سبب انتصاراته العظيمة



مظاهرات الاشتراكيين فى استراليا





بين المتظاهرين ورجال البوليس

قام الاشتراكيون في استراليا بمظاهرات خف رجال البوليس الى تشتيتها والقبض على زعمائها . وهذه الصورة تمثل رجال البوليس وهم يطاردون المتظاهرين الذين سقط بعضهم الى الارض بين جريح ومغشي عليه



بعد المعركة

صورة أخرى أخذت بعد تغلب رجال البوليس على المتظاهرين وقد بلغ عدد المقبوض عليهم في هذه المظاهرات اثني عشر شخصا

الزلزال فى اليابان



حدثت في الايام الاخيرة زلازل عنيفة في اليابان وخصوصا في « ازو » التي ينزح اليها اليابانيون بكثرة في فصل الشتاء وهذه الصورة تمثل احدى نتائج هذه الزلازل



نتائج الزلزال

تمثل هذه الصورة احدى نتائج الزلازل الاخيرة في اقليم « ازو » باليابان حيث خربت أحياء عديدة باجمعها وذهب بسبب ذلك ضحايا عديدون



الاهالى فى العراء

بعض ضحايا الزلازل الاخيرة في اقليم « ازو » باليابان وقد أصبحوا يبيتون في العراء بعد ان خربت منازلهم

بعد الزلزال

بعض أهالي اقليم ازو باليابان يقيمون في احدى الخيم التي أقيمت هناك بعد ان خربت جميع المنازل



أكتشافات جديدة فى «اور»

أصبحت مدينة «أور» في الوقت الحاضر مثار اهتمام علماء الآثار وموضع عنايتهم. وكان للاكتشافات العديدة التي اكتشفوها فيها أكبر أثر في ذلك . ولقد اهتمت دور الآثار بايفاد البعثات الى تلك المدينة للقيام بالحفريات اللازمة لاستخراج آثارها . وكان من بين هذه البعثات البعثتان الاخيرتان اللتان أوفدهما المتحف البريطاني ومتحف جامعة بنسلفانيا حيث توفقت كل منهما الى اكتشاف آثار غريبة ننشر صور بعضها هنا . فالى اليسار صورة بعض الاطلال الموجودة في معبد «بورسين» وهو حفيد أحد ملوك «أور» الاقدمين . وتمثل الصورة التي في أسفل هذا الكلام حجرة يعتقد المكتشفون أنها قبر الملك «بورسين» وان تاريخ بنائها يرجع الى سنة ٢٤٠٠ قبل الميلاد وان بعض اللصوص قد اقتحموها فيما مضى من الثغرة الظاهرة في أعلاها



الآثار في تل العمارنة

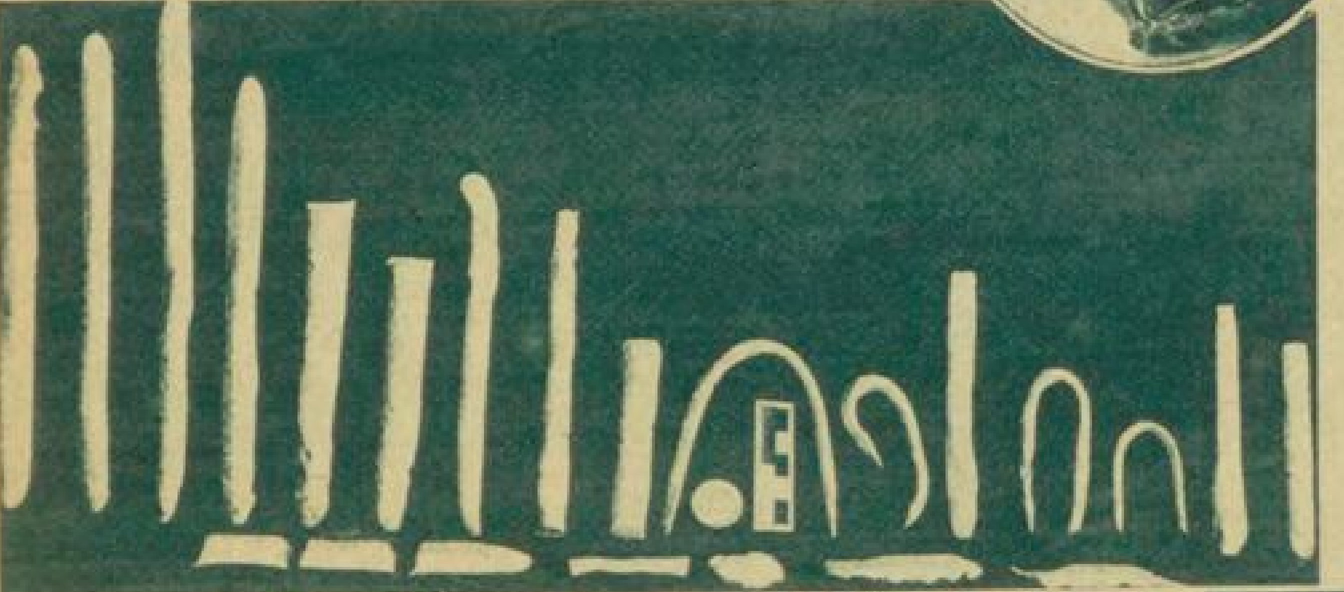
كان من بين الآثار التي اكتشفت في تل العمارنة الابريق الذي ترى صورته الى اليسار . وقد عثر فيه على قطع من الذهب والفضة يراها القراء في الوعاء الصغير الموجود في الصورة





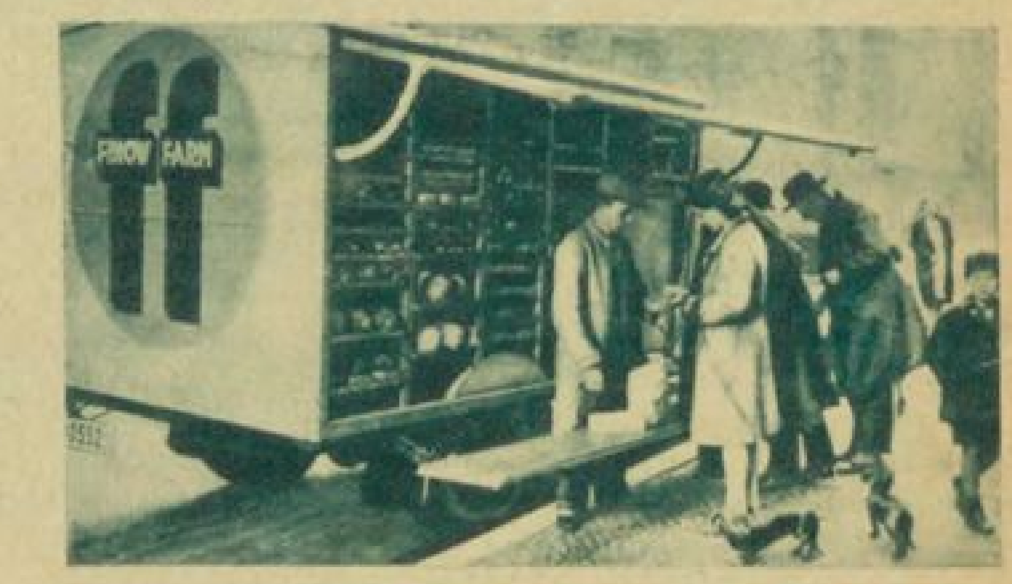
تمثال رأس لزوجة توت عنخ أمون وهو من بين الآثار التي عثر عليها في تل العمارنة

في أسفل : بعض القطع الذهبية التي عثر عليها في الابريق الذي يراه القارىء في صورة أخرى على هذه الصفحة



مكافحة غلاء المعيشة

تكافح المانيا غلاء المعيشة بطرق عديدة أهمها ان يقوم الفلاح ببيع حاصلاته رأسا للمشترين لا للتجار . وتمثل هذه الصورة أحد الفلاحين وهو يبيع بضاعته



جيش السلام

يقيم «جيش السلام» بباريس في ليلة عيد الميلاد من كل عام بقصر «المرأة» حفلة سنوية توزع فيها الهدايا على الفقراء ويقدم اليهم الطعام مجانا . وهذه الصورة تمثل بعض الفقراء وهم يتناولون الطعام في هذه الحفلة





الفقراء يتسلمون الهدايا

منظر آخر لحفلة «جيش السلام» يمثل بعض الفقراء وهم يتسلمون الهدايا التي توزع عليهم

طيارة انجليزية باسلة

قامت الطيارة الانكليزية مسز فيكتور بروس برحلة من لندن الى توكيو بالطيارة . وقد نجحت في هذه الرحلة أخيراً وترى في الصورة الى اليسار وأمامها البارون يوشي ساكاتاني وهو يضع على صدرها مدالية الشرف المهداة اليها من جمعية الطيران الامبراطورية باليابان